

"Asaf" und "Jesaja" Eine komparatistische Studie zur These von Tempelsängern als für Jesaja 40–66 verantwortlichem Trägerkreis

Erich Zenger zu seinem 70. Geburtstag am 5. Juli 2009¹

**BEAT WEBER (THEOLOGISCHES SEMINAR BIENENBERG [Liestal],
SWITZERLAND & UNIVERSITY OF PRETORIA, SOUTH AFRICA)**

ABSTRACT

*Recently, a few scholars questioned the thesis of a prophetic persona responsible for Isaiah 40–55/66. It has been argued (by Prof. Ulrich Berges and others) that temple singers/musicians (as we hear of them in postexilic literature, especially *Chronicles*) are responsible for Isaiah 40ff. This essay investigates that proposition from the viewpoint of the Asaphite Psalms and their corpus in the Asaphite part of the Psalter (Book III), as well as the "Deutero-Asaphite" part of the Psalter (Book IV). In an exemplary disposition, three interfaces between "Asaph" (Pss 50; 73–83; 90–106*) and "Isaiah" (Isa 40–66) are examined: (1st) The reception and transformation of the Exodus-tradition in Psalm 77 and Isaiah 40–55; (2nd and most extensively) the way of dealing with catastrophic situations in Psalms 77–79 (plus Ps 106); and Isaiah 63:7–64:11; (3rd) the "new song" in Isaiah 42:10–13 (plus other hymns) and in Psalm 96/98. In the final part, observations and indications of these intertextual investigations are evaluated and summarised. There seems to be interesting proximities and interdependencies between the two textual strata, so that the thesis of (Asaphite) temple singers as the group responsible for composing, transmitting and/or editing (also) the exilic-postexilic part of Isaiah 40ff. can be substantiated. It must be admitted, however, that this study is only a test case and does not examine the levitical (Asaphite and Qorachite) Psalms or Isaiah 40–66 overall.*

¹ Dieser Beitrag war für das Forschungskolloquium "Der Psalter und das Jesajabuch im intertextuellen Diskurs" anlässlich des 70. Geburtstags von Prof. em. Dr. Erich Zenger vorgesehen und ist dem Jubilar herzlich zugeeignet. Ich danke Pfr. Dr. Torsten Uhlig für hilfreiche Überlegungen zum Jesaja-Buch und die Einsicht in seine Dissertation vor deren Drucklegung. Zudem danke ich meinem Freund und Kollegen Prof. Dr. Phil Botha für alle Vermittlung und Hilfe bei der Zubereitung dieser Studie für die vorliegende Veröffentlichung in den *Old Testament Essays*.

A EINFÜHRUNG

In seiner Kommentierung von Jes 40–48 vertritt Ulrich Berges die Meinung, dass diese Kapitel nicht auf eine prophetische Persönlichkeit "Deuterojesaja" zurückzuführen seien. Vielmehr spricht er sich für "Tempelsänger als Verfasser von Jes 40 ff. aus, die über einige Jahrzehnte ab ca. 550 v.Chr. zuerst in Babel, dann in Jerusalem ihr Oratorium der Hoffnung und des Trostes schrieben" (Berges 2008:63). Seine Ausführungen lassen durchscheinen, dass er als dafür verantwortliche Dichter- und Musikergilde insbesondere an die Asafiten denkt (vgl. Berges 2008:38–43.62f.).²

Erich Zenger hält Tempelsänger für die Entstehung des Psalmenbuchs (mit)verantwortlich – ähnlich wie sein Münsteraner Lehrstuhl-Nachfolger Berges (inzwischen in Bonn) dies für Jes 40ff. in Betracht zieht. Zenger nimmt dies an für die Redaktionsstufe einer "David-Asaf-Komposition" Ps 50–83 (5. Jh. v. Chr.)³, die er auf "asafitische Theologen" zurückführt, wie für den Psalter insgesamt. Zur Buchwerdung schreibt er in der 7. Auflage seiner "Einleitung in das Alte Testament":

Die unverkennbare Nähe gerade der jüngsten Teile des Psalmenbuchs zur späten Weisheit und die Betonung der (Tempel-) Musik machen es wahrscheinlich, dass der Psalter seine Endgestalt im Milieu der weisheitlich inspirierten levitischen Tempelsängerschaft (vgl. 1 Chr 16,4f; 2 Chr 7,26; 29,30) erhalten hat ... So wurde das Psalmenbuch zum Grundtext der persönlichen Frömmigkeit und der messianischen Hoffnungen. Es war das »Lebensbuch« jener Gruppen, die in den Psalmen »die Armen«, »die Frommen« und »die Gerechten« genannt werden (Zenger 2008:367).

Berührungen zwischen Gattungen und Motiven aus den Büchern Jessaja und Psalmen werden seit langem notiert.⁴ Liessen sich die Hypothesen von Berges (und anderen) hinsichtlich Jes 40ff. und von Zenger zum Psalter erhärten, könnten literarische Gemeinsamkeiten von (Teil-)Kompositionen beider Bücher auf gemeinsame Verfasser-, Tradierungs- und/oder Edierungskreise zurückgeführt und damit plausibilisiert werden.

² In Untersuchungen zu den "Armen" und "Knechten" in den Büchern Jesaja und Psalter (vgl. Berges 1999; Berges 2000) hat sich ihm zudem gezeigt, dass hinter beiden Kompositionen eine aus der Exilserfahrung hervorgehende und mit dem Zion verbundene "Gemeinde der Knechte" als massgeblicher Trägerkreis stehe. Wie die Tempelsänger mit der Gemeinde der Knechte in Verbindung zu bringen sind, lässt er unexpliziert.

³ Vgl. Zenger 2008:364, der auch für die von ihm ins 6./5. Jh. v. Chr. datierte Komposition Ps 3–41* (Davidpsalter I) vorexilische Hof- und Tempelsänger erwägt. Zu den Charakteristika der "Asaf-Sammlung" Ps 50; 73–83 vgl. Zenger 1999:277–286.

⁴ Eine monographische Aufarbeitung dieses Phänomens steht noch aus.

In meinem Beitrag geht es darum, diese "Tempelsänger-These" als Brücke zwischen den Büchern Jesaja und Psalmen probeweise auf ihre Tragfähigkeit zu testen. Dabei gehe ich von den mit "Asaf" verbundenen Psalmen auf das von Jesaja ben Amoz (Jes 1,1) her autorisierte Buch zu. Die Vergleichsanlage basiert auf der begründeten Annahme, dass diese Psalmen ein Gruppenkolorit aufweisen und mit einer Gilde levitischer Tempelsänger in Zusammenhang stehen, deren Eponym "Asaf" ist, und die für Dichtung, Vortrag und/oder Tradierung dieser Psalmen verantwortlich zeichnet. Die nachfolgenden Thesen, asafitische Konstellationen betreffend, bilden dabei den Verstehenshintergrund.⁵

1 Zu den genuinen Asafpsalmen (Ps 50; 73–83) und zum Psalterteilbuch III (Ps 73–89)

(1.) Die Mehrheit der Asaf zugeschriebenen Psalmen stammt ursprünglich aus dem Nordreich (Verhaftung in Bethel?) respektive verarbeitet (wie Ps 74; 77f.; 80; 83) dessen Fall um 722 v. Chr.; (2.) Asafpsalmen, die der Bewältigung des Nordreichuntergangs (wohl während der hiskianischen Regentschaft) dienten, wurden nach dem Untergang Jerusalems 587/6 v. Chr. neu verwendet und durch Ps 79 (vgl. Weber 2000a) fortgeschrieben; (3.) diese Kompetenz liturgischer wie theologischer Verarbeitung kollektiver Katastrophen erklärt die bedeutende Stellung, welche den Asafiten als Tempelsängern unter den frühen Heimkehrern aus dem Exil zukommt; (4.) bereits in exilisch-frühnachexilischer Zeit liegt ein "Asafpsalter" vor, dessen Zentrum die Trias Ps 77–79 bildet, die den Untergang beider Teilreiche Israels reflektiert; (5.) der Asafpsalter wird später durch eine zweite Staffel von Qorach-Psalmen ergänzt und wächst in Abstimmung mit Psalterteilbuch II (Ps 42–72) zum Psalterteilbuch III ("Exilsbuch"). Der asafitische Zentralpsalm 78 wird dabei vom finalen Etanpsalm 89 geschichtstheologisch weitergeführt.

2 Zu den Deuteroasafpsalmen (Ps 96; 105f.) und Psalterteilbuch IV (Ps 90–106)

(1.) In nachexilischer Zeit entstehen auf der Basis vorliegender Asafpsalmen neue Psalmen: Ps 78 wird geschichtstheologisch mit Ps 105f. weiterentwickelt, von Ps 50 führen Linien zu Ps 91, dazu von Ps 50 und 81 zu Ps 95. Das Label **אָסָף** "zugehörig Asaf" wird diesen Psalmen nicht mehr zuerkannt, vermutlich weil der Asafpsalter bereits als abgeschlossen galt; (2.) aus 1. Chr 16 geht hervor, dass Teile der Psalmen 105; 96 und 106 als Lobpreis von Asaf und seinen Brüdern, die Dienst an der Lade taten, vorgetragen wurden. Eine Verfasserschaft wird nicht explizit gemacht, legt sich aber nahe (vgl. auch 2. Chr 29,30). Diese drei Psalmen weisen keine "Asaf"-Präskribierung auf, werden aber gleichwohl mit diesem Tempelsänger in Verbindung gebracht und daher als

⁵ Für ausführliche Begründungen verweise ich auf meine Psalmenstudien, insbesondere Weber 1995; Weber 2001a; Weber 2003:15ff.; Weber 2009b.

"deuteroasafitisch" apostrophiert; (3.) darüber hinaus sind – wie vorhin erwähnt – weitere Spuren der Beeinflussung der Asafpsalmen und ihrer Trägergruppe auf die Psalmen und die Gestaltung des Psalterteilbuchs IV erkennbar. Dazu gehören auch mit "Mose" verbundene Vorstellungen und Überlieferungen, die aus dem Kernbereich des Asafpsalters (Ps 77f.) aufgenommen und weiterentwickelt wurden. Sie haben Gestaltung wie theologisches Profil dieses Teilbuchs geprägt; (4.) dieses Bündel an Indizien spricht für die Annahme, dass asafitische Kreise für die Konzeption des Psalterteilbuchs IV verantwortlich zeichnen. Entsprechend verwende ich die Bezeichnung "deuteroasafitisch" nicht nur für die Psalmen 96; 105f., sondern auch für das Psalterteilbuch IV (und dessen Psalmen) insgesamt.

Nach dieser knappen Skizze zu "Asaf" wenden wir uns nun "Jesaja" zu. Mittels Textvergleichen⁶ soll der Frage nachgegangen werden, ob der für den Asafpsalter und Psalterteilbuch IV angenommene, levitisches-asafitische Verfasser- bzw. Trägerkreis auch hinter Textgestalten des Jesaja-Buchs, insbesondere Jes 40–66, steht bzw. stehen könnte. Als Testanlage fokussiere ich mich auf drei "Schnittstellen": (1.) die Exodus-Motivik im Vergleich zwischen Ps 77 und "deuterojesajanischen" Texten; (2.) Geschichtsreminiszenz und Volksklage in Asafpsalmen und Jes 63,7–64,11 sowie (3.) ein "neues Lied" in "deuterojesajanischer" Hymnik und den "deuteroasafitischen" JHWH-Königssalmen 96 und 98. Jes 63f. und seinem asafitischen Kolorit gilt dabei das Hauptaugenmerk.

B EXODUS-REZEPTION UND -TRANSFORMATION: PSALM 77 UND JESAJA 40–55

Rezeption und Transformation von Exodusmotivik ist in asafitischen wie jesajanischen Textgestalten bedeutsam. Ich beschränke mich hier auf den Vergleich von Ps 77 (vgl. Weber 1995; Weber 2006) mit Jes 43,16–19; 51,9–10/11 und ziehe weitere Texte nur partiell bei. Die diesbezüglich signifikanteste Intertextualität liegt zwischen den Versen Ps 77,20 und Jes 43,16 vor:

Ps 77,20

- | | |
|---|---|
| בַּיִם לְלֹכֶד
וְשָׁבֵילִיךְ בְּנֵימִם גָּבוּם
וְעַקְבּוֹתִיךְ לֹא נָדַע | a <i>Durch das Meer [führte] dein Weg,</i>
b <i>ja, deine Pfade durch grosse Wasser,</i>
c <i>aber deine Spuren wurden nicht erkannt.</i> |
|---|---|

Jes 43,16

- | | |
|---|---|
| כִּי אָמַר יְהֹוָה
הַנּוֹתֵן בַּיִם לְלֹכֶד
וּבְמִים עֲזִים נָתִיבָה | a <i>So spricht der HERR,</i>
b <i>der gibt durch das Meer einen Weg,</i>
c <i>ja, durch mächtige Wasser einen Pfad ...</i> |
|---|---|

An beiden Belegstellen (mit ihren Kontexten) wird auf die Schilfmeertradition zurückgegriffen. Die identische Formulierung "בַּיִם" "durch das Meer" – mit Arti-

⁶ Zur innerbiblischen Intertextualität (Zitierungen, Anspielungen etc.) generell und für Jes 40–66 im Speziellen vgl. Sommer 1998; Schultz 1999; Nurmela 2006.

kel! – verweist auf das Rettungshandeln JWHs an Israel beim Auszug (vgl. Ex 14f.). Die Parallelbegriffe "grosse" bzw. "mächtige Wasser" konnotieren zudem mythische bzw. kriegsmetaphorische Momente (vgl. Ps 77,17; Jes 17,12f.; Hab 3,8.15). In Jes 51,9f. ist gegenüber Jes 43 die Verbindung von frühgeschichtlichem Schilfmeerwunder und urzeitlichem Chaoskampf verstärkt. Entsprechend stehen die Aussagen näher bei Ps 77, wo diese Verzahnung innerhalb des hymnischen Teils ebenfalls gegeben ist (vgl. auch Ps 74,13f.). Jes 51,9–10/11 und Ps 77 verbindet zudem das mit dem Machtwirken Gottes beim Exodus assoziierte Wortpaar **עַז** "Macht" und **"(erhobener) Arm"** (V. 15f., vgl. ferner Ps 79,11). Ferner verweist die Zeitbegrifflichkeit in beiden Texten auf Gottes Wirken in der Ur- bzw. Frühzeit, wie ein Vergleich von Ps 77,6 mit Jes 51,9 zeigt (Ps 77,6; ימִים מִקְדָּם Jes 51,9; עֲלֹמִים כִּימִי קֶדֶם Ps 77,6; Jes 51,9).⁷

Bedeutsam ist, dass die "Meer"- bzw. "Wasser"-Motivik in beiden Textzusammenhängen mit "Weg"-Terminologie verbunden wird. Eine solche Kombination findet sich in dieser Explizitheit weder in der narrativen noch der hymnischen Überlieferung des Exodus-Buchs. In Jes 43 und 51 sind die Formulierungen Teil einer Wegtheologie, die mit dem Aufruf beginnt, die bzw. den **דֶּרֶךְ יְהוָה** freizuräumen (Jes 40,3).⁸ Auch in Ps 77 sind "Weg"-Vorstellungen bedeutsam: Von Gottes **דֶּרֶךְ** ist bereits in V. 14 die Rede, und die "Weg"-Aussagen von V. 20 münden im Schlussvers 21 in die Aussage von Gottes Führen, welche die Wüstenquerung evoziert. Dieser Wasser- wie Wüstenweg in Ps 77,20f. ist nicht ohne Analogie in Jes 43, wie die Verklammerung der Verse 16 und 19 zeigt (vgl. ähnlich Jes 57,14–18).

Wir ziehen ein Fazit: In Ps 77,12ff. und Jes 43,16–19; 51,9f. (dazu in weiteren asafitischen sowie deuterojesaianischen Texten) werden Exodus- und Wüstenüberlieferungen für Gegenwart und Zukunft aktualisiert. Der Vergleich macht deutlich, dass dabei Weg- und Führungsaussagen prägnant verwendet werden.⁹ Eine Differenz ist aber zu notieren: In Jes 43,16; 51,10 bereitet – in Übereinstimmung mit den Aussagen in Ex 14f. – JWH den Weg, so dass ihn die "Erlösten" (**נַאֲلֵיכֶם**) (Jes 51,10, vgl. Ps 77,16) beschreiten können. In Ps

⁷ Eine Geschichtsreminiszenz mittels Formen des Verbs **זָכַר** wird in Jes 43,18 bestritten (Vetitiv), in Ps 77,12f. in Ausrichtung auf Gottes Wunderwirken in der Frühzeit (Exodus) vollzogen.

⁸ Zum Freiräumen (**פָּנָה** pi) des Weges vgl. ferner Jes 57,14; 62,10 und asafitisch Ps 80,10 (Ellipse). Zum verwandten "Machen" bzw. "Bahnen" (**שִׁבְעָה**) des Weges vgl. Jes 43,19; 49,11; 51,10 und asafitisch Ps 50,23 (Toda-Darbringung als Wegbahnung!). Zur Thematik insgesamt vgl. Kiesow 1979:104ff.; Zehnder 1999:463ff.503ff.; Berges 2004; Lund 2007.

⁹ In den Worten von Hossfeld (& Zenger) (2000:411): "Die seltene Verflechtung von Wegterminologie und Wassermotivik findet sich nur noch bei Deuterojesaja Jes 43,16f.; 51,9f. und Hab 3,15."

77,20 dagegen – und dies ist m.W. singulär – schreitet JHWH *selbst* durch das Meer respektive grosse Wasser (vom Volk ist dann wieder in V. 21 die Rede).¹⁰

Zum Schluss soll auf ein weiteres Moment hingewiesen werden, das Ps 77 und Jes 40ff. verbindet. Der Beginn der Buchteilouvertüre Jes 40,1–11 mit doppeltem Imperativ von מְלַא zeigt – im Verbund mit weiteren Belegen (vgl. bereits Jes 12,1, dann v.a. Jes 49,13; 51,3.12.18; 52,9) –, dass das "Trost"-Motiv im Jesajabuch, v.a. aber in Jes 40–55, eine bedeutende Rolle spielt. Berges (2008:83–89) attestiert Jes 40,1–11 eine hohe Intertextualität und notiert als "Trost"-Bezüge neben den Threni u.a. Jer 31,15 und Gen 50,21, wo Josef seine Brüder tröstet. Gen 37,35 und Ps 77,3¹¹ bleiben von ihm unerwähnt. In Ps 77,3 weigert sich der Sprechende, "sich trösten zu lassen". Wie in Jer 31,15 liegt auch in diesem Psalmvers eine Anspielung auf Gen 37,35 vor: Es wird an die Totenklage Jakobs angesichts des – vermeintlichen! – Todes von Josef reminisiert. Jeglicher Tröstung und damit der Beendigung der Totenklage wird eine Absage erteilt. Sie bekommt durch den Umstand, dass – trotz Jakobs Trauer – Josef ja lebte, in der Neukontextuierung auf den Untergang der Josef-Stämme (Nordreich) neue Verstehensfacetten. Die in Ps 77,3 impliziten Gestalten "Jakob" und "Josef" erscheinen in Ps 77,16 explizit: Den Nachfahren Jakobs und Josefs wurde im Exodus Gottes Erlösung (לֹא נִנְאָס) zuteil. Die Joseferzählung wird durch die Aussagen vom "untröstlichen Jakob" in Gen 37,35 und dem "tröstenden Josef" in Gen 50,21 umklammert. Von diesen "Trost"-Belegen dürften Impulse für die Verarbeitungen des Untergangs des Nord- wie des Südrreichs ausgegangen sein. Ich denke, dass sich dies am Asafpsalm 77 im Blick auf das Nordreich¹² und in Jes 40–55, wo Jakob/Israel einen markanten Platz einnimmt¹³, im Blick auf Jerusalem und das Südrreich anzeigt.

¹⁰ Das Gewicht des Dreizeilers Ps 77,20 liegt auf der Verhältnisbestimmung von Offenbarung und Verhüllung. Letzteres kommt im Schlusskolon 20c zum Tragen, das in Jes 43,16 entsprechend ohne Parallele ist.

¹¹ Zur Stelle und seiner Bedeutung vgl. Weber 1995:49–57.229–233. Zu weiteren Berührungen zwischen Ps 77 und Jes 40,1–11 vgl. Lund 2007:90f.

¹² Bedeutsam ist auch der Vatersegen Jakobs an Josef bzw. Efraim und Manasse in Gen 48,15f.

¹³ Vgl. Jes 43,1.14; 44,23; 47,4; 48,14.20; 51,10 u.a. Zu (deutero)asafitischen Belegen vgl. Ps 75,10; 76,7; 77,16; 78,5.21.71; 79,7; 81,2.5; (105,6.10.23). Öfters ist dabei vom "Gott Jakobs" die Rede (im Jesajabuch dagegen einzige in Jes 2,3). Der Name "Josef", der im Psalter lediglich in (deutero)asafitischen Psalmen erscheint (vgl. Ps 77,16; 78,67; 80,2; 81,6; 105,17), bleibt im Jesajabuch unerwähnt.

C KATASTROPHENVERARBEITUNG: PSALM 77–79 (SOWIE PSALM 106) UND JESAJA 63,7–64,11

Kein Abschnitt im Jesaja-Buch weist stärkere Berührungen mit Asafpsalmen auf als Jes 63,7–64,11 (= Jes 63f.)¹⁴. Die Nähe betrifft Gattung, begriffliche und motivische Übereinstimmungen sowie theologische Prägung. Deutliche Affinitäten hat Jes 63f. insbesondere zur Psalmentrias Ps 77–79 im Kern des Asafpsalters (Ps 73–83), ferner zu Ps 74; 80 und dem deuteroasafitischen Ps 106 (s.u.).¹⁵ Eine, wenn nicht *die* wesentliche Kompetenz der hinter den Asafpsalmen stehenden Kreise liegt in der (theologischen) Katastrophenverarbeitung. Sie wird gattungsmässig als "Volksklage" bezeichnet, und diese ist auffallend dicht in der Gruppe der Asafpsalmen vertreten (vgl. Ps 74; 77¹⁶; 79f.; 83). Jes 63f. wird ebenfalls dieser Gattung zugerechnet, wenngleich dieser Text eine spezielle Ausprägung hat.¹⁷

Die Übereinstimmung von Jes 63f. mit psalmpoetischen Stücken innerhalb der (Asaf-)Psalmen und Threni sind mindestens so zahlreich wie innerjesajanische Verknüpfungen. Aufgrund der Vorfindlichkeit von Jes 63f. als relativ eigenständiger Text im Jesaja-Buch gibt gleichwohl dieses den primären Verstehenshorizont ab. Angesichts dieses Lesehorizontes werden entsprechend Bezüge innerhalb des Prophetenbuchs verstärkt. Insbesondere dürften über Momente im Nahkontext hinaus Verstockungs-, Sünden-, Verwüstungs- und Knechtsaussagen wie in Jes 1,2–7; 6,9–11; 29,9ff.; 54,17; 57,14–21; 59,1ff. als

¹⁴ Der hier zu Grunde gelegte (rekonstruierte) Text samt poetischer (Haupt-)Gliederung wird im Anhang zu dieser Studie dargeboten (auf eine detaillierte Textstrukturierung wurde verzichtet, zumal eine Gesamtinterpretation von Jes 63f. nicht im Fokus dieser Studie ist). Für die textkritischen, kolometrischen und grammatischen Entscheidungen sowie die Auslegung dieses teils schwierigen Textes sei auf die Erörterungen in de Ward (1997:212–221) sowie in den einschlägigen Monographien und Kommentaren verwiesen (vgl. namentlich Fischer 1989; Koenen 1990:157–208.252–254; Steck 1991:229–242; Emmendorfer 1998:261–289; Goldenstein 2001; Koole 2001:344–405; Bautch 2003:29–63; Uhlig 2009).

¹⁵ Praktisch alle Ausleger von Jes 63f., die auf Intertextualität achten, weisen (auch) auf asafitische Psalmen als Paralleltexte hin. Von den ausserjesajanischen Paralleltexten, die Fischer 1989:205–256, angibt, führen die Asaf-Psalmen 77; 78; 74; 79 und der deuteroasafitische Ps 106 (in dieser Reihenfolge) die Zusammenstellung an. Bislang wurden aber Asafpsalmen lediglich als Belegstellen angeführt und mit ihnen weder ein theologisches Kolorit noch ein hinter ihnen stehender Trägerkreis verbunden.

¹⁶ Die "Mittlerklage" Ps 77 ist als eine Sonderform derselben einzustufen (vgl. Weber 1995:187–198).

¹⁷ Zu Recht spricht Bautch (2003:29[ff.]) von einem "anomalous Psalm of communal lament".

vorgelagerte Texte eine Rolle spielen und das Volksklage-Gebet als Bitte um eine von Gott gewährte Aufhebung der Verstockung akzentuieren.¹⁸

Jes 63f. strukturiert sich m.E. in drei Hauptteile (Cantos), die in je zwei Subteile (Stanzen) untergliedert sind:

I A (17 Verszeilen)	63,7–10	זכָר “gedenken” (7a)
I B (16 Verszeilen)	63,11–14	זכָר “gedenken” (11a)
II A (18 Verszeilen)	63,15–19b	שְׁמַיִם “Himmel” (15a)
II B (16 Verszeilen)	63,19c–64,4c	שְׁמַיִם “Himmel” (19c) זְכָר “gedenken” (4c)
III A (14 Verszeilen)	64,4d–7	קָצֵף “zürnen” (4d)
III B (13 Verszeilen)	64,8–11	קָצֵף “zürnen” (8a) זְכָר “gedenken” (8b)

Die jeweils dem gleichen Canto zugehörigen Stanzen eröffnen je identisch, nämlich mit זְכָר “gedenken”, שְׁמַיִם “Himmel” respektive קָצֵף “zürnen”. Dem Verb זְכָר kommt über die Strukturierung von Canto I hinaus die Funktion eines theologischen Leitworts für Jes 63f. zu, da es auch am Ende von Canto II (64,4c) und am Anfang der Schlussstanze III B (64,8b) erscheint.¹⁹

1 Canto I (Jes 63,7–10 | 11–14)

Canto I bietet – in Einlösung der Aufforderung des Moselieds (vgl. 7.11 mit Dtn 32,7[ff.]) – ein strukturiertes Geschichtsgedenken, das auch für Ps 74; 77;

¹⁸ Vgl. Steck 1991:238–241; Goldenstein 2001 (mit der Tendenz, Anspielungen zu überbetonen); Gärtner 2006:222–272; Uhlig 2009. Ob Jes 63f. als vorgefundenes Traditionsstück (mit Adaptierungen) ins Jesaja-Buch eingestellt oder für diesen Buch-Kontext erst verfasst wurde, ist in der Forschung strittig. Verbindet sich mit der ersten Annahme in der Regel eine exilisch-frühnachexilische Datierung, so legt die zweite eine spätere Ansetzung (hellenistische Zeit?) nahe. Für eine redaktions- und entstehungsgeschichtliche Debatte ist hier nicht der Ort. Gleichwohl werden sich aus dieser Untersuchung Indizien und Einsichten ergeben (s.u.), die für die erwähnte Fragestellung von Belang sind.

¹⁹ Über die Struktur hinaus ist die Zeit- und Kommunikationssituation sorgfältig zu beachten: Mit Canto I ist dem Gebet ein homiletisches Gedenken an Israels Frühgeschichte in der Redestruktur von "Er" (Gott) und "Sie" (Israel) vorangestellt. In der Schlussreminiszenz (63,14cd) vollzieht sich ein Wechsel zur "Du"-Rede, welche die nachfolgenden Cantos II und III bestimmt. Diese beinhalten ein kollektiv akzentuiertes Klage- und Bittgebet. In der Sprechgegenwart steht das "Du" Gottes dem "Wir" des Volkes gegenüber. Im finalen Canto III ist dies ausschliesslich und betont der Fall, in Canto II dagegen wird – wie schon in I – zwischen dem gegenwärtigem Volk ("Wir") und den Vorfahren ("Sie") differenziert.

105f., insbesondere aber für Ps 78²⁰ kennzeichnend ist und die Basis für das anschliessende Bittgebet (Canto II/III) bildet. Es geschieht mittels des Verbs זכר (7.11, vgl. Jes 12,4; 46,8f.) sowie Zeitbegrifflichkeit (9.11) und ist inhaltlich auf Gottes heilvolle Taten in der Frühgeschichte ausgerichtet. Sie werden als "Gnadenerweise" bzw. "Preistaten JHWHS" 7a, vgl. Ps 89,2; 7b, vgl. Jes 60,6; Ps 78,4) apostrophiert.

Vom Fehlverhalten des Volkes, innerjesalianisch mit Sünden- und Verstockungsaussagen verbunden (vgl. Jes 1,20; 3,8; 30,1.9; 50,5), ist (vorerst) nur in knapper Form die Rede (10ab). Ein Vergleich von Jes 63,10 mit Ps 78,40 – nur an diesen beiden Stellen erscheinen die Begriffe מִרְאָה "widerspenstig sein" und עצָב pi/hi "betrüben" in parallelen Verszeilen! – sowie Ps 106,43 zeigt frappante Übereinstimmungen:

Ps 78,40	כִּי-מִרְאָה יָמְרוּחַ בְּמִדְבָּרֶךְ וַעֲצֹבוּהוּ בִּשְׁימָן	a	Wie oft waren sie widerspenstig gegen ihn in der Wüste.
Jes 63,10	וְהַמֵּה מִרְאָה וְעַצְבָּנוּ אֶת־דָּרְיוֹת קָדוֹשׁ	a	Aber sie, sie waren widerspenstig
		b	und kränkten seinen heiligen Geist.
Ps 106,43	פְּעֻמִּים רַבּוֹת יִצְלָם וְהַמֵּה יָמְרוּ בְּעַצְחָם וַיִּמְכֹּר בְּעָזְנָם	a	Viele Male riss er sie heraus.
		b	Aber sie, sie waren (wiederholt) widerspenstig ²¹ mit ihrem Ratschluss ²²
		c	und versanken in ihrem Vergehen.

מִרְאָה "widerspenstig sein" ist ein Leitwort in Ps 78 und erscheint dort refrainartig (V. 8.17.40.56). Als Ort der Widerspenstigkeit bzw. Kränkung wird in Ps 78 die "Wüste // Einöde" genannt (zum Wortpaar vgl. auch Dtn 32,10; Jes 43,19f.; Ps 106,14). In Jes 63,10 findet sich keine Ortsangabe, wohl aber wird in 64,9 mit einem synonymen Wortpaar ausgesagt, dass die "heiligen Städte/Zion/Jerusalem" zur Wüste wurden. Auf dem Hintergrund von Ps 78 ist in Jes 63f. damit die Wüste als Ort des Sündigens gleichsam in der Zivilisation angekommen.

²⁰ Zum Verständnis von Ps 78 als Einzeltext, hermeneutischem Schlüssel für den Asafpsalter sowie als "Mitte" des Psalmenbuches vgl. Weber 2000b; Weber 2003:46–56; Weber 2007.

²¹ In Ps 106,7 wird die "Widerspenstigkeit" am Schilfmeer lokalisiert (zur Wendung רַב חֶסְדִּיך Fülle deiner Gnadenerweise" vgl. Jes 63,7). Zur Widerspenstigkeit gegen JHWHS Geist vgl. Ps 106,22.

²² Es ist von der phonologische Parallelität /עַצְבָּה/+/עַצְחָם/ zwischen "und sie kränkten ihn" in Jes 63,10 (vom Verb עצָב) und "mit ihrem Ratschluss" in Ps 106,43 (vom Nomen עצָה) auszugehen. In Ps 106 lässt sich zudem ein feinsinniges Lautspiel zwischen dem "Ratschluss" in V. 13.43 (vgl. auch Jes 40,13; 44,26; 46,10f.; 47,13) und den "Götzen" (pl von עצָב) in V. 36.38 (vgl. auch Jes 46,1; 48,5; 58,3) erkennen.

Die preisende Vergegenwärtigung urzeitlicher bzw. frühgeschichtlicher Geschehnisse als Kontrast zur gegenwärtigen Notzeit ist für die Volksklage typisch (vgl. Podella 1989:258–263). Allerdings nimmt die Geschichtsreminiscenz in Jes 63f. einen ungewöhnlich grossen Raum ein und rückt dadurch in die Nähe des lehrhaften Ps 78 (und Ps 105f.). Adressiert ist eine (versammelte) "Wir"-Gruppe, aus der zu Beginn (7ab, vgl. noch 15e) ein sprechendes "Ich" hervortritt (vgl. ähnlich Ps 78, V. 2 ["Ich"] => V. 3f. ["Wir"]). Die Funktion eines Mittlers zwischen Gott und dem Volk (vergleichbar mit dem deuteroje-saiischen "Knecht JHWHS"), akzentuiert in mosaischer Nachfolge (vgl. Dtn 18,15–18, dazu die Anlehnung der Eröffnung von Jes 63f. wie Ps 78 auf das Moselied), ist – jedenfalls unter der Annahme levitisches-asafitischer Prägung des Jesaja-Psalms – zu erwägen. Zur Annahme, hinter dem "Ich" im Jesaja wie im Asafpsalm werde ein autorisierter Volksvertreter manifest, fügt sich, dass mit 8ab in die Geschichtsreminiscenz ein Gotteswort im Sinne einer Bundesusage prophetisch eingebracht und JHWHS Eingreifen als מושיע "Retter" (vgl. Jes 43,3.11 u.ö.) begründet wird.²³ Der mit 8a identische Ausdruck עמי "mein Volk" erscheint auch im eröffnenden Höraufruf von Ps 78, dort als Vokativ. Eine solche Anrede ist nur aus dem Munde Gottes vorstellbar. So gesehen verbindet sich in beiden Texten weisheitlich-didaktische Geschichtslehre mit prophetischem Akzent.

Ein wichtiges Moment ist die Zeit- und Generationendifferenzierung. Auch darin ist Jes 63f. mit Ps 78 vergleichbar, wo sich diese ab V. 3 in einer "Väter-Söhne"-Staffelung anzeigt.²⁴ Dient "Haus Israel" (Jes 63,7d) als umfassende Bezeichnung für Volk und Land in Geschichte und Gegenwart, wird ansonsten mit Bedacht differenziert: Mit "Wir/Uns" (erstmals 7c) ist das gegenwärtige (gottesdienstlich versammelte?) Volk angesprochen; mit "Sie/Ihnen" (erstmals 7e) ist dagegen eine frühere Gestalt Israels im Blick. Diese liegt der hier beklagten Katastrophe voraus und reicht bis in die Anfänge der Volksgeschichte zurück. Insbesondere das basale Rettungsgeschehen am Schilfmeer ist im Fokus, wie Stanze I B (11–14)²⁵ zeigt.

²³ Es wird als in der Frühzeit ergangen eingeführt und hier gleichsam aktualisiert. Möglicherweise handelt es sich um eine Anspielung auf Worte aus dem Dornbusch, in denen JHWH Mose gegenüber erstmals von "meinem Volk" spricht (Ex 3,7.10, vgl. Ex 6,7; Jes 51,16).

²⁴ Vgl. darin auch die Wandlung Gottes vom "Retter" (8c) zum "Feind" (10c, vgl. Jes 42,24f.). In Ps 78 ist Gottes Rettungs- und Gerichtshandeln als Wechselgeschehen geschildert.

²⁵ Die Eröffnung in 11ab verwendet das poetische Stilmittel der Ambiguität: Die Syntax lässt als Subjekt des Gedenkens (1.) JHWH, (2.) Mose und (3.) "sein Volk" zu. Für die als Zitat eingespielte Fragestaffel (11c–13a) eröffnet dies unterschiedliche Deutungsoptionen, denen hier nicht weiter nachgegangen werden kann.

Im Blick auf Schnittstellen des Jesaja-Psalms mit Asaftexten sind Mose – sein Name erscheint auffälligerweise im gesamten Jesaja-Buch nur in Jes 63,11f. – und mit ihm verbundene Vorstellungen bedeutsam (zur Verankerung der Asafpsalmen in mit Mose verbundenen Überlieferungen und Funktionen vgl. Weber 2001a:125f.). Stärker noch als in 7 wird mit den die Stanze eröffnenden Worten “**וַיִּזְכֶּר יְמִינָעָם**” “Da gedachte (er) der Tage der Vorzeit ...” (11a) der Aufruf **זְכָר יְמֹת עָלָם** “Gedenke an die Tage der Vorzeit ...!” im Moselied (Dtn 32,7) beherzigt. Entsprechendes gilt für die Eröffnung von Ps 78, wo an Dtn 32,1.5–7 reminisziert wird (vgl. auch der Moselied-Hintergrund vom “unser Vater”-Bekenntnis aus Jes 63,16 in Dtn 32,6). Die Anspielung wird verstärkt, wenn die Abfolge von Ps 77 zu Ps 78 vorliegt, zumal im Schlussvers von Ps 77 das erste Mal im Psalter der Name “Mose” (und “Aaron”) fällt.²⁶ Wie die Schilfmeer-Rettung verbindet sich auch die “Hirte-Herde”-respektive Führungs-Motivik mit Mose (vgl. 11–14 und zuvor Jes 40,11). Dazu fügt sich, dass das “Hirte-Herde”-Motiv gleichsam das “Monogramm” der Asafpsalmen ist und durchwegs prägnant plaziert erscheint (vgl. Ps 74,1; 77,21; 78,52.71f.; 79,13; 80,2). Ein Textvergleich zwischen Ausschnitten von Ps 77 und Jes 63,11–14, wo die Motive “Wasser” und “Weg” ebenfalls verbunden sind (s.o., unter B), vermag genannte Gemeinsamkeiten zu vertiefen und ergänzen:

Ps 77,16	נָאַלְתָ בְּזָרְעָם עַמְקָה	a	Du hast erlöst ²⁷ mit [deinem] <u>Arm</u>
	בְּנֵי־יַעֲקֹב וְיַוְסָף	b	die Söhne Jakobs und Josefs.
	²⁸		...
Ps 77,21	נְחִית כְּבָאָם עַמְקָה	a	<u>Du hast geführt</u> wie die <u>Herde</u> dein Volk
	בַּיַּד־מֹשֶׁה וְאַהֲרֹן	b	durch die <u>Hand Moses</u> und Aarons.
Jes 63,11	אֵית הַמְּעוּלָם מִים	c	“Wo ist der, der <u>sie heraufführt</u> aus dem Meer ²⁹ ,
	אַת רְעֵי צָאנָה	d	die Hirten seiner <u>Herde</u> ?
Jes 63,12	מוֹלִיך לִימִין מַשָּׁה	a	Der gehen lässt zur <u>Rechten</u> ³⁰ des <u>Mose</u>
	זָרוּע תִּפְאַרְתָּהוּ	b	seinen herrlichen <u>Arm</u> ?
	^{...}		...
Jes 63,14	כִּן־הַנְּתָעָם	c	So <u>leitetest du</u> dein Volk,
	לְעַשׂוֹת לְך שְׁם תִּפְאַרְתָּה	d	um dir zu machen einen herrlichen Namen.

Die Doppelheit der Führung des Volkes durch JHWH und dessen Repräsentanten verbindet beide Textabschnitte. Geschieht im Asafpsalm die irdische Füh-

²⁶ Sein Name erscheint ansonsten ausschliesslich im asafitisch beeinflussten Psaltereitelbuch IV (vgl. Ps 90,1 [Präskript]; 99,6; 103,7; 105,26; 106,16.23.32).

²⁷ Vgl. Jes 63,9.16.

²⁸ Die Verse 16 und 21 sind – in Umklammerung der Trikola V. 17–20 – eng aufeinander bezogen.

²⁹ Vgl. Ps 77,20.

³⁰ Vgl. Ps 77,11, ferner Ex 15,6.12; Ps 89,14.

rung der "Herde" durch Mose und Aaron, so in Jes 63,11 durch eine nicht näher bestimmte Zwei- oder Mehrzahl von "Hirten seiner Herde". Zudem findet sich die mit Machtdurchsetzung verbundene "Arm-" und "Hand"-Begrifflichkeit an beiden Orten.³¹

In der zitathaften Fragestaffel 11c–13a sind heilvolle Frühzeit (Exodus-generation) und notvolle Gegenwart (Exilsgeneration) verschliffen. Die Bewegung des "Hinaufführens" (**עַל הִ**, 11c) zielt *in nuce* auf den Berg Zion, Jerusalem und seinen Tempel (vgl. Jes 2,3; 40,9), vielleicht sogar auf den dortigen Opferkult (vgl. Jes 56,7; 57,7; 60,7). Dabei wird mit eigentümlichen Wortverbindungen und schillernder Tier-Metaphorik eine Brücke vom Exodus (Schafherde) über die Wüste (Pferd?) zur Landgabe (Vieh) geschlagen.³² Die Formulierungen werden durchsichtig für die Gewährung von Umkehr, Wiederherstellung und Heimkehr.³³ Analog wird in den Asafpsalmen das aus der Not der Gegenwart ergehende Gedenken an die heilvolle Frühzeit transparent auf die Erwartung eines Neueingreifens JWHs. Die zutage tretende Symbiose von Traditionskenntnis, Volksrepräsentanz (inkl. Mittlerschaft), Tempelsängerpoesie und Prophetie ist asafitischen Psalmen wie Jes 63f. eigen.

2 Canto II und III (Jes 63,15–19b | 19c–64,4c || 4d–7 | 8–11)

Die imperativische Anrede in 15ab und damit das einsetzende und die Cantos II und III bestimmende Gebet markiert eine Zäsur gegenüber dem Geschichte und Gegenwart überbrückenden Gedenken von Canto I. Hinsichtlich der Berührungen mit Asafpsalmen ergibt sich eine Verschiebung von Ps 77f. zum Exilpsalm 79. Damit wird deutlich, dass sich der Jesaja-Psalm am Kern des Asafpsalters (Ps 77–79) mit seinem Katastrophenhorizont (Ps 77: Untergang Nordreich; Ps 79: Untergang Südrreich) und dem "Zentralpsalm" 78 als hermeneutisch-theologischem "Schlüssel" orientiert.

Die Eröffnung der Stanze II A lässt aber zunächst noch einen anderen Asafpsalm aufscheinen, nämlich Ps 80, der deutlich älter als Ps 79 und Jes 63f. einzustufen ist:

³¹ Das beiden Textabschnitten gemeinsame Begriffspaar "Wasser // Fluten" verweist ebenfalls aufs Schilfmeergeschehen (vgl. Ps 77,17.20 mit Jes 63,12f. [auch 51,10] und Ex 15,8). Die Rede vom "Spalten" (**עָקֵב**) des Meeres bzw. der Wasser (vgl. Ex 14,16.21) verbindet Jes 63,12 (und 48,21) dagegen mit Ps 78,13(15). Zum in Jes 63f. (und im Jesaja-Buch insgesamt) wichtigen Begriff **חַפְאָרָת** "Schmuck, Herrlichkeit, Ehre" (Jes 63,12.14.15; 64,10) vgl. noch Ps 78,61, wo damit die Lade bezeichnet wird (sonst im Psalter nur noch in Ps 71,8; 89,18; 96,6).

³² Zu V. 13 vgl. auch Ps 106,9 ("... er liess sie gehen durch die Fluten wie [durch] die Wüste").

³³ Vgl. Jes 14,1–3; 35,10; 44,20; 49,5f.; 51,11; 52,8, ferner Asafps 80,4.8.15.20 (dazu s.u.).

Ps 80,15	אֱלֹהִים צָבָא שׁוּבוּ נָא	a	Gott der Heerscharen, kehre doch um/zurück;
	הַבְטָמָנִים וְרָאֵה	b	blick her vom Himmel und sieh!
Jes 63,15	הַבְטָמָנִים	a	<u>Blick her vom Himmel</u>
	וְרָאֵה מִזְבֵּחַ קָרְשָׁךְ וְתִפְאַרְתָּךְ	b	und sieh von deinem heiligen und herrlichen Wohnsitz!
Jes 63,17	שׁוּב לְמַעַן עֲבָדֵיךְ	c	...
	שָׁבְטֵי נְחַלְתֶּךְ	d	Kehr um/zurück wegen deiner Knechte, der Stämme deines Erbesitzes!

Die Übereinstimmung besteht in der Bitte an Gott, zu "sehen" (**רָאֵה נְבָט** hi, **רָאֵה**)³⁴. Sie liegt mit dem involvierten Gefälle vom Himmel zur Erde nur an diesen beiden biblischen Stellen vor (in Form einer Zusage noch in Ps 33,13; 102,20). Im Asafpsalm erscheint die Aufforderung im Rahmen einer Wiederherstellungsbitte, die als Refrain wiederkehrt (Ps 80,4.8.15.20). Der Jesajapsalm lehnt sich kaum zufällig an denjenigen Kehrvers (Ps 80,15) an, der in seiner Formulierung von den anderen abweicht. Denn nur wenige Zeilen nach Jes 63,15 und der "Warum?" -Frage nach der Herzensverhärtung (vgl. Jes 6,9f.) wird deren Überwindung in 17cd (vgl. Ps 90,13) mit der gleichen, nur in dieser Refrain-Variante erscheinenden Verbform **שׁוּב** "kehre um/zurück ...!"³⁵ erfleht (gleichsam reziprok zu Jes 44,22, vgl. ferner Thr 5,20–22).³⁶

Über Ps 80 hinaus kennzeichnet die Asafpsalmen eine spezifische "Namenstheologie", die sich in der Vielzahl und Varianz von Gottesbezeichnungen, in der Bedeutung des Erscheinens (Theophanie) sowie im Anrufen und Erkennen JHWHS äussert (vgl. Weber 2001a:124). Ankerpunkt der asafitischen Namens- und Offenbarungstheologie ist Moses Mittlerfunktion im Zusammenhang von Bundesbruch und -erneuerung am Sinai (Ex 32–34), die in den Aussagen von Ex 33,19; 34,6f. gipfelt. Theologische Katastrophenbewältigung hat dort ihren Begründungs- und Orientierungsraum.³⁷ Hinter Jes 63f. spiegelt sich

³⁴ Mit Anknüpfungen an Jes 51,1f.6; 62,2; 63,5. Koole (2001:374) vermerkt, dass der Jesajapsalm im Gegensatz zum Asafpsalm (V. 2) keinen Höraufruf enthalte.

³⁵ In den übrigen Kehrversen erscheint die hi-Form **הַשִּׁבְנוּ** "stelle uns wieder her!"

³⁶ Als weniger distinktive Gemeinsamkeiten zwischen den beiden Volksklagen sind zu notieren: Macht-, Zorn- und Rettungsterminologie (vgl. u.a. Ps 80,3; Jes 63,15; ישׁע Ps 80,4.8.20; Jes 63,8f.; 64,4), die Führungs- und Hirtenmotivik (vg. Ps 80,2; Jes 63,11.14) sowie die An- bzw. Ausrufung des Gottesnamens (vgl. Ps 80,19; Jes 63,19; 64,6).

³⁷ Jes 63,7ef "nach seinem Erbarmen (**כַּרְחָמָיו**) und der Fülle seiner Gnädenerweise (**יִכְבַּב חָסְדֵי**)" klingt möglicherweise ebenfalls an Ex 34,6 an. Vgl. dazu auch Aussagen in den genuinen Asafpsalmen (vgl. Ps 77,8–10/11; 78,38f.) sowie – noch verstärkt – im von den Asafiten geprägten "mosaischen" Psalterteilbuch IV (vgl. Ps 90,7f.13f.; 99,6–8; 102,14; 103,4.8–10.17; 106,7.23.45, dazu Weber 2007:320–323).

eine ähnliche Theologie, wie die Theophanie-Passage (Jes 63,19–64,2)³⁸, v.a. aber die häufige Erwähnung seines immerwährenden, herrlichen "Namens" (םש Jes 63,12.14.16.19; 64,1.6) bzw. dessen Aus- oder Anrufung, zeigt.

Die Wendung **נַחֲלָתֶךָ** ("Stamm" (bzw. "Stämme) deines Erbteils" ist lediglich in Ps 74,2 und Jes 63,17 belegt (dazu noch "Stamm seines Erbteils" in Jer 10,16; 51,19).³⁹ Da im Jesaja-Beleg als Parallelformulierung von Gottes "Knechten" die Rede ist, ziehen wir beim Vergleich Ps 79,1f.20 hinzu, wo – einzig innerhalb eines explizit "Asaf" zugeschriebenen Psalms⁴⁰ – ebenfalls von "deinen Knechten" (**עֲבָדִיךְ**)⁴¹ die Rede ist:

Ps 74,2	זִכְרֵר עֹדָתֶךָ קְנִיתֶךָ גָּאֵלֶת שָׁבֵט נַחֲלָתֶךָ הַר־צִיּוֹן זֶה שָׁכְנָתֶךָ בָּוּ	a Gedenke deiner Gemeinde, die du erworben hast vorzeiten. b die du erlöst hast <u>als Stamm deines Erbbesitzes</u> , c des Berges Zion, auf dem du Wohnung genommen hast!
Ps 79,1	אֱלֹהִים בָּאוּ נָוִים בְּנַחֲלָתֶךָ טְמַמְּנוּ אֶת־הַיּוֹכֵל קְרַדְשֶׁךָ שָׁמוּ אֶת־יְרוֹשָׁלָם לְעַיִּים	a Gott, es kamen Völker <u>in deinen Erbbesitz</u> , b verunreinigten deinen heiligen Tempel, c machten Jerusalem zu einem Trümmerhaufen.
Ps 79,2	נָתְנוּ אֶת־נְבָלָת עֲבָדִיךְ מְאַכֵּל לְעוֹפֵף הַשְׁמִימּוֹן בָּשָׂר חֲסִידִיךְ לְחַיְתּוֹ־אֶרֶץ	a Sie haben gegeben den Leichnam <u>deiner Knechte</u> b als Frass den Vögeln des Himmels, c das Fleisch deiner Begnadeten den Wildtieren des Landes.
Ps 79,10	יְנוּדָע בְּגָבוֹן לְעַיִּינוֹν נִקְמָת דְּסִמְעָבְדִיךְ הַשְׁפֹּךְ	c Es soll kund werden an den Völkern vor unseren Augen d die Vergeltung des vergossenen Blutes <u>deiner Knechte</u> .
Jes 63,17	שׁוֹב לְמַעַן עֲבָדִיךְ שָׁבֵט נַחֲלָתֶךָ	c Kehr um/zurück wegen <u>deiner Knechte</u> , d <u>der Stämme deines Erbbesitzes!</u>

³⁸ Zum "Erzittern" (רָגֵז) der Elemente bzw. Völker vgl. Ps 77,17.19 mit Jes 64,1 sowie – beides verbindend – Ps 99,1.

³⁹ Im Asafbeleg Ps 78,55 erscheinen die beiden Begriffe innerhalb paralleler Verszeilen (vgl. dazu Dtn 32,8f.; Ps 82,8). Zum "Erbbesitz" ferner Jes 57,13; Ps 78,62.71; 82,8; 105,11; 106,40.

⁴⁰ Ausserdem ist in Ps 78,70 im Singular von "David, seinem Knecht" die Rede (vgl. auch Ps 18,1; 89,4.21.40). Zudem erscheinen Gottes "Knechte" nach Ps 89,51 noch im (deuteroasafitischen) Psalterteilbuch IV (Ps 90,13.16; 102,15.23.29; 105,25 – unmittelbar danach ist die Rede von "Mose, seinem Knecht").

⁴¹ In Ps 74,19 ist zudem von "deinen Elenden" die Rede (vgl. ohne die Suffigierung innerhalb der Asafpsalmen noch Ps 74,21; 82,3, mit Synonym Ps 76,10; 79,8; 82,3f.).

Die Gebetsbitte Jes 63,17cd ist eine Collage aus Bruchstücken der Asaf-psalmen 80 (s.o.) sowie 74 und 79. Der Vergleich mit Ps 74,2 zeigt, dass im Asafpsalm Israel bzw. die Volksgemeinde, Erbbesitz JHWHS, als *unitas* im Blick ist und keine Differenzierung zwischen Einst und Jetzt gemacht wird. Im Jesaja-Text dagegen rückt eine Gruppe als *pluritas* in das Erbe der (einstigen) Stämme als Gottes Erbbesitz ein und repräsentiert Israel. Dieser soziologische Befund, der in das Gesamtbild von Jes 40–66 mit den Erwähnungen von JHWHS "Knecht" (Jes 41,8f.; 42,1.19; 43,10 u.ö.) und v.a. "Knechten" (Jes 54,17; 56,6; 65,8f.13–15; 66,14) einzufügen ist, dürfte eine spätere Entwicklung repräsentieren. Zeitlich dazwischen ist Ps 79 einzureihen: Die Rede vom Erbbesitz (V. 1) lässt im Duktus des Schilfmeerlieds (vgl. Ex 15,17) an den Heiligen Berg denken. Dass die Schändung des Zions und die seines Volkes – beide Gottes "Erbbesitz" – nahe beieinander liegen, macht der nachfolgende V. 2 auf dem Hintergrund der asafitischen Vorlage Ps 74 deutlich. Als betroffene Grösse erscheint hier nicht Israel bzw. das Volk, sondern die Gruppenbezeichnung "deine Knechte". Die in Ps 79,2.10 angezeigte Verbindung von Todesschicksal und enger JHWH-Beziehung macht sie zu einer Art "Märtyrer". Denkbar ist, dass hier ein früher Beleg der ab dem Exil sich ausbildenden Glaubens- und Gemeindegestalt des wahren Israels vorliegt. Sie wird in Ps 89ff. wie Jes 40ff. greifbar und dürfte auch in Jes 63,17 gemeint sein. Mit den **עבדֵי יְהוָה** "Knechten JHWHS" in Jes 63,17c drückt sich das Selbstverständnis der für Textentstehung und/oder -tradierung verantwortlichen Gruppe aus. Von daher ist sie für unsere Fragestellung nach einem die Textbereiche "Asaf" und "Jesaja" verbindenden Trägerkreis von besonderer Relevanz. Mit der Bezeichnung verbindet sich – stärker noch als bei den "Armen" (**דָל/אֲבִיּוֹן/עַנוֹ/עַנְיָן**) – weniger Niedrigkeit als eine Sonder- bzw. Ehrenstellung, verbunden mit Repräsentanz, Loyalität und Abhängigkeit gegenüber JHWH.⁴² Vorausgesetzt die Textabfolge Ps 74 => Ps 79 => Jes 63f. ist zutreffend, bildet sich darin Kontinuität wie Weiterentwicklung ab, die sozio-historisch am ehesten mit einem über Zeitumbrüche hinweg stabilen Gruppenkollektiv zu verbinden ist.

Was das Thema kollektiver "Sünden" betrifft, muss beim Vergleich von Jes 63f. mit asafitischen Texten differenziert werden: Die klassische "Volksklage" spricht von Gottes "Zorn/Zürnen" bzw. "Verwerfen" (vgl. Ps 44,10; 60,3.12; 74,1; 77,8–10; 80,5). Eine Selbstbeichtigung der Sünde liegt nicht vor, wohl aber in Texten, die als "Sündenbekennnisse" bzw. "Bussgebete" bezeichnet werden (vgl. Ps 106; Esr 9,6–15; Neh 1,5–11; 9,6–37; Dan 9,4–19). Diese werden mit deuteronomistischen Einflüssen in Verbindung gebracht und

⁴² Neben der Bezeichnung für Propheten (vgl. 2. Kön 9,7; 17,13.23 u.ö.) weisen auch der Ehrentitel "Knecht JHWHS" v.a. für Mose (Ex 14,31; Dtn 34,5; Jos 1,1.7; Ps 105,26 u.ö.) und David (2. Sam 3,18; 7,5.8; Jes 37,35; Ps 18,1; 78,70; 89,4.21 u.ö.) in diese Richtung.

nachexilisch datiert. Auch aus den Threni ergeben sich Indizien, dass mit und ab der Exilskatastrophe das Schuldbekenntnis ein wesentliches Moment in Notgebeten wurde. Ps 79 und Jer 63f. (auch Thr 5), die man (noch) der Gattung "Volksklage" zuweist, aber ein Sündenbekenntnis einschliessen, dürften dem Übergangsbereich zwischen den beiden Gebetstypen zuzuordnen sein. In Jes 63f. konzentriert sich diese Thematik weithin auf Canto III (Jes 64,4–11), wo beide Stanzen mit der Verbindung von Gotteszorn und Volksvergehen eröffnen (Jes 64,4def.8ab) und eine Aufhebung der Verstockung erbeten wird (Jes 64,8, vgl. Jes 63,17cd).⁴³ Angesichts dessen, dass Canto III und Ps 79 über Sünden-Begrifflichkeit und Zorn-Motivik hinaus auch die Zerstörung Jerusalems bzw. des Tempels beklagen, ist die besondere Nähe von Ps 79 und Jes 63f. zu Recht herausgestellt worden (vgl. Fischer 1989:214–216). Die wichtigsten Berührungen beider Gebete seien aufgelistet:

Ps 79,1	אֱלֹהִים בָּאוּ נַוִּים בְּנַחֲלָתֶךָ טְמֵאָתָּה הַיִּכְלֵל קָרְשָׁתֶךָ שְׁמַנוּ אַתָּה רֹשֶׁלֶם לְעִוִּים	a Gott, es kamen Völker <u>in deinen Erbbesitz</u> , b verunreinigten <u>deinen heiligen Tempel</u> , c machten <u>Jerusalem zu einem Trümmerhaufen</u>
Ps 79,5	עַד-מָה יְהוָה תָּנַנְתָּ לְנַצְחָה תַּבְעַר כְּמוֹ-אֵשׁ קָנָאנָחָה	a <u>Bis wann, HERR, wirst du zürnen für immer</u> , b wird brennen wie Feuer dein Eifer?
Ps 79,7	כִּי אָכַל אַחֲתִיּוֹקָב וְאַתָּה-נָנוֹהוּ הַשְּׁמָנוֹ	a Denn gefressen hat man Jakob b und seine Weidegebiete <u>verwüstet</u> .
Ps 79,8	אַל-תִּזְכֹּר לְלֹנוּ עָזָות רָאשָׁנִים מִהָּר יְקַדְּמוּנוּ רְחַמִּיךְ כִּי לְלוֹנָגָן מְאָלָה עֹזְרָנוּ אֱלֹהִי יוֹשָׁעָנוּ	a <u>Nicht gedenke uns Verfehlungen</u> der Früheren; b eilends komme uns entgegen dein Erbarmen, c denn <u>wir sind sehr schwach geworden!</u> a Hilf uns, Gott <u>unseres Heils</u> , b gemäss der Ehre deines Namens! c Ja, rette uns und bedecke <u>unsere Sünden</u> d um deines Namens willen!
Ps 79,9	עַל-דְּבָר כְּבוֹד-שְׁמָךְ וְחַצְלָנוּ וְכַפֵּר עַל-חַטָּאתֵינוּ לִמְעֵן שְׁמָךְ	d <u>Ja du, du zürnest</u> , e und <u>wir sündigten auf ihnen –</u> f <u>immerwährend, so dass wir gerettet werden mussten</u> . a Wir sind geworden <u>wie der Unreine</u> , wir allesamt, b und wie ein regelbeflecktes Kleid all unsere Rechtstaten. c Wir welkten wie Laub, wir allesamt,
Jes 64,4	הָרָאֲתָה קָצְפָתָה וְנַחֲטָא בָּהֶם עוֹלָם וְנִשְׁעָעָן	
Jes 64,5	וְנִהְיָה כְּטַמָּא כָּלָנוּ וְכַבְּגָד עֲדִים כָּל-צְדָקָתֵינוּ וְנִבְּלָה כְּעַלְהָ כָּלָנוּ	

⁴³ Neben dem verbalen "sündigen" (4e) gibt das dreimal singularisch verwendete Nomen "Verfehlung" (5d.6d.8b) den Hauptbegriff ab. In den Asapsalmen sind diese beiden Wurzeln lediglich in Ps 78f. vertreten (Ps 78,17.32.38; 79,8f.).

	וְשׁוֹנֵנוּ בָּרוּחַ יְשָׁאָנוּ	d	und unsere Verfehlung, wie der Wind tragen sie uns davon.
Jes 64,8	אֱלֹהִים קָצֶף יְהוָה עַד־מָאָר וְאֶל־לֹעֵד חֹכֶם עַזּוֹן	a	<u>Nicht zürne, HERR, so sehr,</u>
		b	und nicht für immer <u>gedenke</u> der <u>Verfehlung!</u>
Jes 64,9	עָרִים קָדוֹשָׁךְ הַיּוֹם מִדְבָּר צִיוֹן מִהְבָּקֶר תִּוְתַּהֲרֵת רוּשָׁלֶם שְׂמַמָּה	a	Deine heiligen Städte sind <u>Wüste geworden</u> ,
		b	<u>Zion</u> ist <u>Wüste geworden</u> ,
		c	<u>Jerusalem</u> <u>Öde</u> .
Jes 64,10	בֵּית קָדוֹשׁנוּ וְחַפְאָרְתָּנוּ אֲשֶׁר הַלְלוּךְ אֲבָתֵינוּ הַיְהָ לְשֻׁרְפָּה אֲשֶׁר כָּל מִחְמָרֵינוּ הַיְהָ לְחַרְבָּה	a	<u>Unser heiliges und unser herrliches Haus</u> ,
		b	in dem dich priesen unsere Väter,
		c	es ist geworden zum Raub des Feuers,
		d	und all unsere Kostbarkeiten <u>sind geworden zum Trümmerfeld</u> .
Jes 64,11	הַעַלְלָאָלה חַתָּאָפָק יְהוָה תְּחַשָּׁה וְחַשְׁנֵנוּ עַד־מָאָר	a	Kannst du dich ob alle dem zurückhalten, HERR,
		b	schweigen <u>und uns erniedrigen so sehr?</u>

Beide Klagegebete sprechen von "Verfehlungen" o.ä. – eigenen und im Fall von Ps 79 auch solchen der Vorfahren (vgl. Ps 78) – und stellen einen Zusammenhang mit dem Zürnen Gottes her. Damit verbunden ist die (zugelassene) Beeinträchtigung von JHWHS "Erbbesitz" an Volk und Land, insbesondere die Verwüstung von Jerusalem und dem Ziontempel. Ps 79 steht aufgrund des geschilderten Zerstörungshandelns (V. 1–3) näher am durch die Invasoren angerichteten Geschehen (587/6 v. Chr.) als Jes 63f., wo die sich einstellenden Folgen der Entstädigung und Verödung (V. 9f.) im Fokus sind. Ausserdem nehmen reflexive Momente ein grösseres Gewicht ein. Eine literarische Abhängigkeit mit Ps 79 als Spender- und Jes 63f. als Empfängertext ist zu vermuten. Ps 79 seinerseits dürfte von Ps 74 und Ps 79 sowie Jes 63f. auch von Ps 78 mitgeprägt worden sein.

Fazit: Beim Vergleich von Jes 63f. mit Asaf in Verbindung stehenden Psalmen zeigt sich über Ähnlichkeiten in Gattung und Motivik hinaus eine Milieuverwandtschaft, die sich mit identischen oder verwandten Verfasser- bzw. Trägerkreisen erklären lässt. Das Zentrum des asafitischen Kleinpsalters, Ps 77–79, in dem der Fall des Nordreichs (Ps 77f.) durch denjenigen des Südrreichs (Ps 79) fortgeschrieben wird, ist hauptsächliche Bezugsgrösse für die Gestaltung von Jes 63f. Ferner weist Jes 63f. Ähnlichkeiten mit dem deutero-asafitischen Ps 106 auf, der zeitlich jünger als Jes 63f. sein dürfte. Aufgrund des Textvergleichs zwischen Jesaja-Psalm und asafitischen Psalmen (samt deren Zeithorizont), des deutlichen Unterschieds zu späteren (deutero)asafitischen Stücken (Psalterbuch IV; Chronika) und der (wahrscheinlichen) Referenz von Jes 64,9f. auf die Geschehnisse von 587/6 v. Chr. ist wahrscheinlich, dass Jes 63f. aus spätexilischer oder frühnachexilischer Zeit stammt und als (ursprünglich im Gottesdienst verhafteter?) Psalm in den Kontext des Jesaja-Buchs (allenfalls mit Adaptionen) eingefügt wurde. Ort und Funktion im Buch bleiben – insbesondere aufgrund der Rückkehr zur "Volksklage" nach den Heilsansa-

gen und hymnischen Stücken in Jes 40ff. – allerdings ebenso schwierige wie zentrale Fragen, die m.E. bisher noch nicht zufriedenstellend beantwortet werden konnten.⁴⁴

D EIN "NEUES LIED": JESAJA 42,10–23 (MIT WEITEREN HYM- NEN) UND PSALM 96/98

Wir verlassen zum Schluss die genuinen Asafpsalmen und bedenken Schnittstellen zwischen deuterojesajanischen und deuteroasafitischen Texten. Ein summarischer Vergleich der Häufigkeit, Dichte und Art der Schnittstellen zeigt, dass Jesaja-Parallelen im Bereich von Psalterteilbuch IV häufig sind.⁴⁵ So spiegeln sich etwa die hymnischen Passagen in Jes 40–55 (vgl. Matheus 1990) viel stärker in den Psalmen von Teilbuch IV denn III.⁴⁶

Neues Heil (Jes 42,9, vgl. 43,18f.) ruft nach neuem Lobpreis, der als שיר חדש "neues Lied" (Jes 42,10) Gestalt annimmt.⁴⁷ Der Aufruf zum kollektiven Singen eines neuen Lieds leitet Jes 42,10–13, den ersten Hymnus "Deuterojesajas", ein. Dieser ist programmatischer Auftakt der untereinander verwobenen hymnischen Stücke innerhalb von Jes 40–55. Von den sieben, im hebräischen Alten Testament auftauchenden Wendungen שיר חדש "ein neues Lied" – stets indeterminiert – finden sich ausser Jes 42,10 sämtliche Belege im Psalter

⁴⁴ Einen neuen Vorschlag bringt Uhlig (2009) in die Diskussion: Er beurteilt Funktion bzw. kommunikative Strategie von Jes 63f. innerhalb des Buchkontextes auf dem Hintergrund von Jes 40,1–63,6 als Enthüllung ("disclosure") der Verstockten. Mit anderen Worten: Jes 63f. ist das – von JHWH abgelehnte! – Gebet derjenigen, die von den zuvor geäusserten Heilsproklamationen unberührt blieben, deren Verhärtung dadurch anhält und die ihres Anspruchs, zum Volk bzw. JHWHS Knechten zu gehören, verlustig gingen. Auch diese Lösung wirft Fragen auf: Liegen in der Lesestrategie des Buches genügend Indizien vor, die plausibel zu machen vermögen, dass eine positiv verwendete, auf Erhörung angelegte Volksklage sekundär gleichsam in ihr Gegenteil gekehrt wurde? Ist die artikulierte Einsicht in die Sünden- und Verstockungsproblematisierung und die Bitte an JHWH um die Behebung derselben nicht Zeichen tiefer Einsicht, welche die Betenden aus der Gemeinschaft des Gottesvolkes nicht aus-, sondern vielmehr einschliessen?

⁴⁵ Vgl. dazu Creach 1998 und Ballhorn 2004:62–146.

⁴⁶ Dieser Befund hat zu tun mit dem Unterschied zwischen Asafpsalmen einerseits und den deuteroasafitischen Psalmen des Psalterteilbuchs IV andererseits (vgl. Weber 2009b): Die Asaf-präskribierten, vorexilisch-exilischen Psalmen sind mit Gerichtssage und Katastrophenverarbeitung betraut; die deuteroasafitischen, (früh)nachexilischen Stücke dagegen sind hymnisch akzentuiert und haben diesbezüglich eine Nähe zur deuterojesajanischen Verkündigung. Jes 40–55 wie Psalterteilbuch IV stehen im Zeichen des von JHWH als Weltenkönig proklamierten bzw. gewirkten Neuanfangs.

⁴⁷ In Jes 40ff. wird sowohl Kontinuität/Analogie als auch Diskontinuität/Kontrast von Früherem und Neuem angesprochen (vgl. dazu Berges 2008:238–241.300–305).

(Ps 33,3; 40,4; 96,1; 98,1; 144,9; 149,1, vgl. Weber 2009a). Im Fokus unseres Interesses steht die Parallelität mit dem aufgrund von 1. Chr 16 als deuteroasafitisch ausgewiesenen Ps 96, der ebenso wie Jes 42,10–13 ein Stück eröffnet.⁴⁸ In den Vergleich einbezogen wird Ps 98, bei dem angesichts der Parallelität mit Ps 96 ("Zwillingspsalmen") ebenfalls asafitisches Kolorit erwartet werden darf. Ob die von Hossfeld & Zenger (2000:668f.689f.) propagierte Abhängigkeitslage Jes 42 => Ps 96/98 oder die umgekehrte, von Leene (1996:805.815f.818) und Berges (2008:240f.) vertretene, zu favorisieren ist, wird zu erwägen sein. Die nachfolgende Zusammenstellung erhebt die wichtigsten Textanalogien:

Jes 42,10	שִׁירוּ לְיְהוָה שִׁיר חֶדֶשׁ תַּהֲלֹתָו מִקְצָה הָאָרֶץ וּוּרְדוּ הַיּוֹם וּמְלָאוּ אֵיָם וּשְׁבִוּתָם	a Singt dem HERRN ein neues Lied, b seinen Lobpreis ⁴⁹ vom Ende der Erde, c ihr <u>Befahrende des Meers und seiner Fülle</u> , d der Inseln ⁵⁰ und deren Bewohner!
Jes 42,11	יִשְׂאָא מִדְבָּר וּעֲרָיו חָצָרים תִּשְׁבַּב קָרְרָר יְרֻנוּ יְשִׁבְיִ סָלָע מֶרְאָשׁ הַרִּים יִצְחָרוּ	a Es sollen [die Stimmen] erheben die Wüste und ihre Städte, b die Gehöfte, die Kedar bewohnt. c Es sollen jubeln die Bewohner von Sela, d vom Gipfel der Berge mögen sie jauchzen.
Jes 42,12	יִשְׁעָנוּ לְיְהוָה כְּבוֹד וְתַהֲלֹתָו בְּאֵיָם וַיְדַרְוּ	a <u>Sie sollen erstatten dem HERRN Ehre</u> b und seinen Lobpreis sollen sie auf den Inseln verkünden. c Der HERR, als der Held zieht er aus, d als Kriegsmann weckt er die Kampfeslust;
Jes 42,13	יְהֹנָה כָּגָבָר יֵצָא כְּאִישׁ מִלְחָמוֹת יִעֲרֵר קְנָאָה יְרֻעָ אֲפִיכְרִיחָה עַל-אִיבָּיו יִתְגַּנְבֵּר	c er lässt ertönen fürwahr den Schlachtruf, d über seine Feinde erweist er sich als heldenreich.
Ps 96,1	שִׁירוּ לְיְהוָה שִׁיר חֶדֶשׁ שִׁירוּ לְיְהוָה כָּל הָאָרֶץ	a Singt dem HERRN ein neues Lied, b singt dem HERRN, du ganze Erde,
Ps 96,2	שִׁירוּ לְיְהוָה בְּרָכוּ שְׁמוֹ בְּשָׂרוּ מִיּוֹסְדָּלוּם יִשְׁעוּתָה	a singt dem HERRN, preiset seinen Namen! b Verkündet von Tag zu Tag sein Heil,
Ps 96,3	סְפָרוּ בְּגּוּם כְּבוֹדָן בְּכָל-הָעָםִים נְפָלָאָתוֹ	a erzählt unter den Nationen <u>seine Ehre</u> , b unter allen Völkern seine Wundertaten!
Ps 96,7	הֲבֹן לְיְהוָה מִשְׁפָּחוֹת עַמִּים הֲבֹן לְיְהוָה כְּבוֹד וְעֹז	a ... b <u>Bringt dar dem HERRN</u> , ihr Sippen der Völker,
Ps 96,8	הֲבֹן לְיְהוָה כְּבוֹד שְׁמוֹ	b <u>bringt dar dem HERRN Ehre</u> und Macht ⁵¹ , a <u>bringt dar dem HERRN die Ehre</u> seines Namens! ⁵²

⁴⁸ Im *remake* von Ps 96 in 1. Chr 16 fehlt bezeichnenderweise die Eröffnungszeile und damit die Erwähnung eines "neuen Lieds" (vgl. 1. Chr 16,23).

⁴⁹ Vgl. das identische Morphem in 12a, ferner die Verwendung der Wurzel **הָלַל** "lobpreisen" in Ps 96,4.

⁵⁰ Der auch noch in 12b erscheinende Begriff bezeichnet im Plural "Inseln" oder das "Küstengebiet". Im Buch Jesaja ist er geläufig, im Psalter findet er sich in Ps 72,10 und im zwischen den "Zwillingen" Ps 96 und 98 eingeschobenen Ps 97 (V. 1).

⁵¹ Vgl. die deutliche Anlehnung an Ps 29,1.

Ps 96,11	... יִשְׁמַחוּ הָשָׁמִים וְתַגֵּל הָאָרֶץ	a	Freuen sollen sich die Himmel und jauchzen die Erde;
	יִרְעֶם הַיּוֹם וְמַלְאָיו	b	tosen soll das Meer und seine Fülle;
Ps 96,12	וַיַּעֲלֹז שְׂדֵי וְכָל־אֶשְׁר־בוֹ	a	frohlocken soll das Feld und alles, was auf ihm ist.
Ps 98,1	שִׁירוּ לְיְהוָה שִׁיר חֶדֶשׁ כִּינְפְּלֹאות עֲשָׂה	a	Singt dem HERRN ein neues Lied, denn Wundertaten hat er gewirkt!
Ps 98,7	... יִרְעֶם הַיּוֹם וְמַלְאָיו חֶבֶל וַיַּשְׁבַּי בָּהּ	a	Tosen soll das Meer und seine Fülle, der Erdkreis und die Bewohner auf ihm.

Die imperativische Eröffnung der drei hymnischen Stücke (dazu noch Ps 149,1) ist identisch. In der Zeilenfortführung zeigen sich dann Variationen hinsichtlich synonymer Aufrufe (Ps 96,1f., auch Jes 42,10), Adressierungen (Jes 42,10[f.], auch Ps 96,1.7; 98,4) und Begründungen (Ps 98,1, auch 96,4f.). Während der Hymnus in Jes 42 seine Basis im (neuerlichen) Einschreiten JWHs als Kriegsheld hat (V. 13), laufen die Aussagen der beiden Psalmen auf Gott als (endzeitlichen) Welten-Richter zu (Ps 96,10.13; 98,9). Dabei rezipiert und transformiert das "neue Lied" Jes 42,10–13 m.E. das mit "Ich will singen JWH ..." eröffnende "Urlied" Ex 15,1–18.⁵³ Die deutlichsten Indizien für die Ausrichtung am Schilfmeerlied als prototypischer Vorlage ergeben sich aufgrund der Rahmenverse 10 und 13 (zu "אִישׁ מַלחְמָה" "Kriegermann" vgl. Ex 15,3⁵⁴).⁵⁵ Ebenso knüpfen die "neuen Lieder" Ps 96 und 98 an Ex 15 als "Urlied" (zudem an Ps 29) an – etwa mit ihren JWH-Königs-Aussagen (Ex 15,18; Ps 96,10; 98,6) und der Rede von JWH als "Wundertäter" (Ex 15,11; [verse] פָּלָא עֲשָׂה Ps 96,3; 98,1). Anders als in Jes 42,10–13 verbindet sich aber mit der Transformierung in Ps 96/98 zugleich eine – durch Ps 76,3ff. (vgl. Koole 1997:249) asafitisch beeinflusste? – "Entmilitarisierung" in Richtung Mission und Völkerhuldigung, die in Ps 98 zudem kosmisch geweitet ist.

Neben dem Aufruf zum Singen eines neuen Lieds ist als signifikante Parallelität die Aufforderung, JWH "כְּבוֹד" "Ehre" abzustatten, zu notieren. Sie

⁵² Vgl. Ps 66,2; 79,9.

⁵³ Zur Begründung des expliziten und impliziten Verweises des "neuen Lieds" auf Ex 15,1–18 als "Urlied" vgl. Weber 2009a. Bereits das "Loblied der Erlösten" (Jes 12) greift auf das Schilfmeerlied zurück (vgl. auch Jes 11,15f.). Zudem findet sich im Textvorfeld Exodusmotivik in Jes 40,6.10.18.24f.; 41,3.13f; 42,8.

⁵⁴ Als asafitische Seitenbelege von Jes 42,13 spielen möglicherweise Ps 78,65 (JWH als "Held") und 80,3 ("Erwecken" der "Heldenkraft") eine Rolle.

⁵⁵ Dieser Umstand spricht (auch) dafür, Jes 42,13 nicht – wie Berges (2008:209.239f.248–253) dies tut – von Jes 42,12 zu trennen und zu den nachfolgenden Versen zu ziehen.

verbindet Jes 42,12 (vgl. 42,8) mit Ps 96, dem Ps 29 als Vorlage gedient hat (vgl. Ps 29,1f. mit Ps 96,7f. = 1. Chr 16,28f.). In Ps 98 erscheint der Begriff dagegen nicht (vgl. aber Ps 97,6). Der Vergleich zeigt, dass die Aufforderungen in Jes 42,12 und in den Zeilen 7ab des Trikolons Ps 96,7ab8a ähnlich formuliert sind. Zudem ist auf die ähnliche Phraseologie von Jes 42,10 und Ps 96,11 sowie 98,7 hinzuweisen, die Berges (2000:240) als "besonders auffällig" einstuft. Die Wendung **הַיָּם וְמֶלָא** "das Meer und seine Fülle" erscheint lediglich an diesen drei Orten – dazu in 1. Chr 16,32, wo der entsprechende Passus aus Ps 96 zitiert wird. Eine Kenntnis der Formulierung in der einen oder anderen Richtung ist anzunehmen. Die Nähe des Jesaja-Textes zu Ps 98 ist enger als zu Ps 96, wie die begriffliche Ähnlichkeit zwischen den "Bewohnern" der Inseln (Jes 43,10d)⁵⁶ und – genereller – denen des Erdkreises (Ps 98,7b) zeigt.⁵⁷

Bezieht man die auf Jes 42,10–13 folgenden, durch das Moment des Jubels⁵⁸ verbundenen hymnischen Stücke Jes 44,23; 45,8; 48,20f.; 49,13; 51,3; 52,9f.; 54,1–3 (vgl. v.a. Matheus 1990, ferner Berges 1998:328–331) als Vergleichsgröße ein, verstärkt sich der Befund, dass Ps 98 gegenüber Ps 96 einen noch engeren Bezug zu Jes 40ff. hat.⁵⁹ Als Parallelitäten hervorzuheben sind die innerhalb des Alten Testaments nur in Jes 51f. und Ps 98 belegten Wendungen **קֹל זָמָרָה** "Schall von Instrumentenspiel" o.ä. (Jes 51,3; Ps 98,5, vgl. auch Ex 15,2; Jes 12,2; Ps 118,14) und **זְרוּע קְדֵשׁו** "sein heiliger Arm" (Jes 52,10; Ps 98,1). Hinzuweisen ist auch auf den Umstand, dass die Wurzel **פִּצְחָה** I "fröhlich sein, in Jubel ausbrechen" ausser in Ps 98 (V. 4) ausschliesslich im Jesajabuch und dort v.a. innerhalb der hymnischen Stücke von Jes 40–55 erscheint (vgl. Jes 14,7; 44,23; 49,13; 52,9; 54,1; 55,12).

Die Auswertung der Schnittstellen zwischen deuterojesaiischer Hymnik und Ps 96/98 gibt der Einschätzung von Hossfeld & Zenger recht, dass Ps 96/98 jünger und von Jes 40ff. abhängig sind.⁶⁰ Die Jes 40ff. durchziehende Spannung zwischem "Altem/Früherem" und "Neuem" ist in den Psalmen des Psalterteilbuchs IV so nicht (mehr) gegeben. Während Jes 52,10 im Blick auf

⁵⁶ Dem Verb **יָשַׁב** "sitzen, wohnen" kommt mit drei Belegen innerhalb des Jesaja-Hymnus' (10d.11b.11c, vgl. dazu auch Schilfmeerliedbelege in Ex 15,14f.) eine gewisse Prägnanz zu.

⁵⁷ Hinsichtlich Jes 43,10c und Ps 98,7b stellt sich eine Komplementarität zwischen den "Befahrenden des Meers" und den "Bewohnern" des Erdkreises ein.

⁵⁸ Vgl. v.a. **רְנוֹת/רְנָן** in Jes 42,11; 44,23; 48,20; 49,13; 52,9; 54,1, dazu Ps 96,12; 98,4,8.

⁵⁹ Vgl. Nurmela 2006:37f., die Intertextualität zwischen Jes 44,23; 49,13 und Ps 96,11–13; 98,4,7–9 aufweisend.

⁶⁰ Hossfeld & Zenger (2000:589) gehen (mit Bezug auf Jörg Jeremias) davon aus, dass Ps 98 auf Jes 52,10 zurückgreift. Vgl. auch Ballhorn 2004:97, für den die Wendung "neues Lied" auf Jes 42,10 verweist.

das Heil zwischen Gegenwartsansage und zukünftiger Einlösung pendelt⁶¹, wird in Ps 98,1(–3) die Heilserfüllung als geschehen bezeugt. Ähnlich ist in Jes 51,3 der "Schall von Instrumentenspiel" wohl erst angesagt⁶², in Ps 98,5 dagegen ist die Zeit zu dessen Realisierung gekommen.⁶³ Ausserdem sind die für die jesajanische Verkündigung wichtigen "Inseln" (oder "Küstenstreifen") und die Befahrung des Meeres in Ps 96/98 kein Thema (mehr). Die entsprechenden Aussagen in Jes 42,10–12 werden in Ps 96/98 zu einem Lob der Schöpfung an den Schöpfer umgestaltet (Ps 96,11f.; 98,7, vgl. auch Ps 97,1). Schliesslich dürfte Ps 96,8 (und möglicherweise auch Ps 98,5f.) einen bereits etablierten und geordneten Tempelbetrieb voraussetzen.

E AUSWERTUNG UND FAZIT

Entstehung und Überlieferung altisraelitischer Texte sind nicht ohne soziale und institutionelle Anbindungen zu denken. Die Erhebung sozio-historischer Gestalten im Alten Israel im Sinne von (der Elite zuzurechnenden) Personen, Trägergruppen und Institutionen, die für Literaturwerdung und -überlieferung spezifischer Textcorpora verantwortlich zeichnen, ist aufgrund der beschränkten Datenbasis allerdings nicht einfach.⁶⁴ Die gewählte komparatistische Methodik vermag nur Annäherungen an die Wirklichkeit leisten, zumal Textbeobachtungen sich nicht zwingend in die Eruierung dahinter stehender Sozialgestalten überführen lassen. Mit den im Titel dieses Essays angezeigten Namen "Jesaja" und "Asaf" sind Autoritäten genannt, mit denen Textüberlieferungen und Buch(teil)gestalten verbunden sind, und zwar – beidemale – in primärer (Jes 1–39*; Ps 50; 73–83 => Asafpsalter) wie sekundärer Weise (Jes 40–66/Jesaja-Buch; Ps 96; 105f. => Psalterteilbuch IV). Die Signaturen "deuterojesajanisch" und "deuteroasafitisch" zeigen jedenfalls an, dass beide Texte/Corpora auf Vorgängerliteratur und deren Gestalten aufrufen. Der exemplarische Quervergleich hat ergeben bzw. bestätigt, dass zwischen Jes 40–66 und (deutero)asafitischen Psalmen und Corpora zumindest partiell deutliche Verbindungen vorliegen. Die Annahme einer gemeinsamen Gilde oder stark vernetzter Trägerkreise als Hort von Traditionenüberlieferung, Textproduktion und -redak-

⁶¹ "יהוה ... וראו כל-אפס-ארץ" "JHWH hat entblösst ... und alle Enden der Erde werden sehen ..." (*qtl-x* => *wqtl-x*).

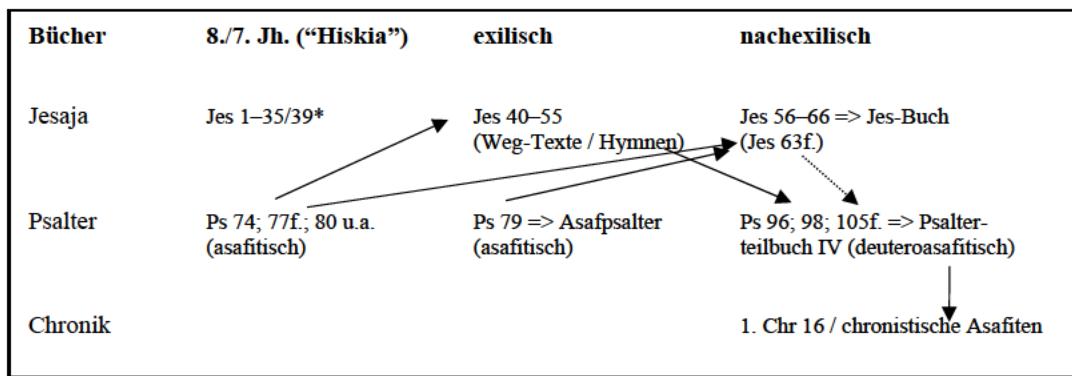
⁶² Darauf deutet in der Satzfolge der Wechsel von der *qtl/wyyqtl-* zur *yqtl*-Konjugation hin.

⁶³ Berges (2008:240f.) führt für das Abhängigkeitsverhältnis Ps 96/98 => Jes 40ff. an, dass die Psalmen theologische Kernaussagen wie "Befreiung" und "Tröstung" nicht übernehmen würden. Dem ist so, und das ist auch im Blick auf Jes 51,3 zu beobachten, lässt sich aber dadurch erklären, dass für die Psalmen die Zeit der Schmerzen und damit die Heilswende zurückliegt und damit die Thematik von "Trost" und "Befreiung" nicht mehr (in dieser Unmittelbarkeit) gegeben ist.

⁶⁴ Eine alttestamentliche Literaturgeschichte unter Einbezug mesopotamischer und ägyptischer Stoffe bzw. Angaben bieten van der Toorn 2007; Schmid 2008.

tion ist eine valable Möglichkeit, die in den Textgestalten greifbaren Eigenheiten wie Gemeinsamkeiten zu erklären. Kommt dazu, dass die Angaben über Kyrus und die Exilsrückkehr der asafitischen Tempelmusiker (vgl. Jes 44,24ff.; Esr 1f.; 6,1-5; Neh 7,6ff.44.66) einen zeitähnlichen, spätexilisch-frühnachexilischen Rahmen abstecken, der als Milieu des Aufbruchs und Neuanfangs zu qualifizieren ist.⁶⁵ "Jesaja" und "Asaf" erscheinen als prophetische bzw. levitische Autoritäten, an die sich genealogisch oder funktional Einzelgestalten (vgl. z.B. die prophetische "Stimme" in Jes 40,1-11 bzw. der "Knecht JHWHS") und auch Kollektive (vgl. etwa "die Knechte JHWHS", diverse "Wir"-Aussagen und die Rede von den "Söhnen Asafs") anschliessen, in die sich ein sprechendes "Ich" in ein Kollektiv eingezeichnet weiss. Von daher ist eine schroffe Gegenüberstellung zwischen einer Prophetengestalt ("Deuterojesaja") hier und einem levitisch-asafitischen Tempelsängerkollektiv dort kaum gegeben.

Zunächst sollen anhand eines Schaubilds die untersuchten Texte groben Zeiträumen zugewiesen und intertextuelle Abhängigkeitslagen ("Pfeile") dargestellt werden – wissend, dass unterschiedliche Datierungen der Entstehung-, Redaktions- und Kompositionsvorgänge auch zu ganz anderen Beurteilungen führen können:



Wie Jes 40-55/66 hat auch das Psalterteilbuch IV mit ins Psalterteilbuch III eingegangenen Asafpsalmen einen "Vorbau" aus vorexilischer (Ps 79: exilischer) Zeit. Deren Einwirken auf Jes 63f. ist unverkennbar. Was die untersuchten Texte betrifft, sind die Asafpsalmen gegenüber Jes 40-66 entweder als direkte Spendertexte oder als prägend einzuschätzen.⁶⁶ Umgekehrt dürften Texte aus Jes 40-66 gegenüber den deuteroasafitischen Psalmen bzw. Psalter-

⁶⁵ Zur Nachzeichnung der frühperserzeitlichen Konstellationen in Jerusalem/Jehud vgl. Keel 2007:967ff.

⁶⁶ Vgl. auch Sommer 1998:122-127, der die Rezeption von Ps 81f. in Jes 40 bzw. 48 erörtert. Nurmela (2006) notiert für Jes 40-55 (Ps 74,10.18.22f.; 75,9; 78,15.20; 79,8) sowie Jes 56-66 (Ps 73,28; 78,4 [2mal]; 83,2) je vier Anspielungen auf Asafpsalmen.

teilbuch IV als primär zu veranschlagen sein. Als zeitlich noch später sind die chronistischen Angaben über die Asafiten einzustufen.

Als nächstes sollen – über Ähnlichkeiten hinsichtlich Gattung, Motive und Begriffe hinaus – stichwortartig Charakteristika genannt werden, die den Jesaja bzw. Asaf zugewiesenen Texten gemeinsam sind: (1.) die Bedeutung des Exodus als heilsgeschichtlich-mythisches Grunddatum und dessen Transformation und Aktualisierung (u.a. als "Weg"-Theologie); (2.) die Bedeutung Moses als Führungsgestalt samt seiner Funktion als Prophet bzw. Mittler zwischen Gott und dem Volk sowie die mit ihm assoziierten poetischen Überlieferungen (Ex 15; Dtn 32); (3.) in der Hymnik die Betonung des universalen JHWH-Königtums, verbunden mit Heilsgeschichte und Schöpfungstheologie; (4.) die Namens-, Erscheinungs- und Erkenntnistheologie mit der Bedeutung und Varianz des Gebrauchs von Gottesnamen und -bezeichnungen; (5.) neben der genuinen Redeform der Prophetie (Jesaja) bzw. Psalmenpoesie (Asaf) Kenntnis und Einbezug der jeweils anderen Redeweise und damit die wechselseitige Integration von Prophetie und (gottesdienstlicher) Dichtung/Gebet; (6.) eine grosse, sich anhand intertextueller Bezüge und Traditionenrezeption äussernden Vertrautheit mit Israels autoritativer Überlieferung, die man als "Schriftgelehrsamkeit"⁶⁷ bezeichnen kann.

Die Auswertung der relevanten Texte zeigt, dass die sich auf die eponyme Gestalt von Asaf zurückführenden levitisch-asafitischen Tempelsänger bzw. -musiker ein Gepräge aufweisen, das sich zwar nicht randscharf bestimmen lässt, aber doch deutliche Merkmale aufweist, so dass ein Gruppenkolorit greifbar wird. Die Anfänge dieser Gruppe, die der Chronist bis auf die Davidzeit zurückführt, sind m.E. jedenfalls bis ins Nordreich vor 722 v. Chr. zurückzuverfolgen, und ihre Zeit erstreckt sich bis (mindestens) ins 4./3. Jh. v. Chr. (chronistische Asafiten). Ein vergleichbarer, wenn auch wohl nicht ganz so langer Zeitbogen spiegelt sich in der mit der Prophetengestalt Jesaja ben Amoz verbundenen, im Jesaja-Buch gefassten Textüberlieferung. Dabei bilden beiderorts zwei spezifische Zeiträume Schwerpunkte der Literaturbildung: die Zeit um 700 v. Chr. unter König Hiskia (assyrische Bedrängnis) sowie die exilisch-frühnachexilische Zeit (in der Gola und in Israel).

Es ist einzuräumen, dass von asafitischen Tempelsängern mit Sicherheit erst hinsichtlich des zweiten Tempels gesprochen werden kann, auch wenn die chronistischen Berichte nicht einfach als Retrojektionen abzutun sind. Allerdings dürfte aus dem Dunkel des Exils kaum eine so profilierte Gruppe auftauchen (vgl. Esr 2,1f.41.65), hätte diese nicht bereits vor dem Exil wichtige Funktionen an Tempel bzw. Hof innegehabt. Über mit "Asaf" präskribierte Psalmen hinaus bestätigen ausserbiblische Quellen (Sanheribs Annalen III,46f.; Abbildung von jüdischen Leierspielern auf Palastrelief in Ninive), dass zur Zeit

⁶⁷ Zur levitischen Schreibertätigkeit bzw. Schriftgelehrsamkeit vgl. van der Toorn 2007:79–82.89–96.117f.

Hiskias am Hof und/oder Tempel Sänger und Sängerinnen wirkten (vgl Keel 2007:734 [Abb. 497]; Weber 2009b) Eine Identifizierung mit den Asafiten ist allerdings nicht möglich. In den Büchern Samuel und Könige hören wir nichts von ihnen. Die diesbezüglich einzige "Asaf"-Spur führt zu einem Joach ben-Asaf (2. Kön 18,18,37 = Jes 36,3.22, auch = 2. Chr 29,12?)⁶⁸, der unter König Hiskia das hohe Amt des **מָזְכִיר** innehatte. Die Daten sind spärlich und die Indizienkette nur lose knüpfbar, gleichwohl ist mit der Möglichkeit zu rechnen, dass Vorfahren bzw. eine Seitenlinie der Tempelsänger dieses Amt am Königshof bekleideten (vgl. Weber 1995:296–298; Weber 2009b). Sollte die ägyptische Prägung (*wh\m.w*) dieses, biblisch erstmals 2. Sam 8,16 erwähnten Amts des *mazkîr* zutreffen, enthält es Funktionen⁶⁹, die mit Anliegen und Inhalten der Asafpsalmen konvergieren. Im Licht einer möglichen Verbindung einer Asaflinie mit diesem Amt ist für unsere Thematik auch Jes 66,3 zu beachten, wo die "Wächter" auf den Mauern Jerusalems **מִזְכִּירִים** "Erinnerer (JWHs)" genannt werden (nur hier im Plural). Zudem hat Gottfried Schmidt (2003) die auch von Berges (2008:62f.) erwogene Meinung vertreten, dass der Gottesknecht in Jes 40ff. titular zu verstehen und als "Gottessprecher" (mit Mittlerfunktion) eine religionspolitische Transponierung des höfischen **מָזְכִיר** darstelle. Sollte er recht haben, wäre dies gegebenenfalls ein Indiz mehr für eine Verknüpfung von hinter "Asaf" und "Jesaja" stehenden Trägerkreisen und von ihnen wahrgenommenen Funktionen.

Eine Verflechtung der hinter "Jesaja" und "Asaf" stehenden Kreise respektive ihrer Literatur ist aufgrund der zeitlichen Konvergenz und örtlichen Nähe (Jerusalem [Hof/Tempel]) nicht verwunderlich.⁷⁰ Die wechselseitigen Abhängigkeiten (s. Schaubild) bestätigen diese Annahme. Dabei prägen sich in der ersten zeitlichen Schnittstelle (um 700 v. Chr.) die Textgestalten recht unterschiedlich aus: hier die Jerusalemer Theologie Jesajas, dort die vom Nordreich herkommende (mosaische) Theologie des Asafkreises mit ihren Gerichtsansagen und Katastrophenverarbeitungen. Der mit den Geschehnissen von 587/6 v. Chr. verbundene massive Umbruch scheint die beiden Kreise dann enger verbunden zu haben: die prophetische Gruppe der "Knechte", die im An-

⁶⁸ Von diesem "Joach ben-Asaf" liegt – Echtheit vorausgesetzt – möglicherweise ein Siegelabdruck vor, wobei dieser dann sein Amt bereits unter Hiskias Vorgänger Ahas ausgeübt hätte (vgl. Deutsch 2003:27–29 [Nr. 9]; Weber 2009b).

⁶⁹ Wie z.B.: erinnern, Bericht erstatten, (diplomatisch) vermitteln, das Recht wahren, als Sprecher des Königs (oder eben Gottes) fungieren etc.

⁷⁰ Die Studie von de Jong (2007:313ff.333ff.345ff.) über Jesaja und die altorientalische (neo-assyrische) Prophetie hat Verbindungen von Prophetie zu Tempel (und Hof), Kult und Musik herausgestellt – ein (weiteres) Indiz dafür, dass der Unterschied zwischen Propheten(kreise) und Tempelsänger möglicherweise weniger gross ist als vielfach angenommen. Vgl. auch van der Toorn 2007:102: "Confirmation of the central Place of Deuteronomy, Isaiah, and Psalms in the scribal curriculum may be found in the *Levitical signature* of the final redaction of these books" (Kursivsetzung BW).

schluss an den "Knecht JHWHS" die vorexilischen Überlieferungen des Jesaja ben-Amoz bewahrt und fortschreibt bzw. die schon früh aus der Gola zurückkehrenden levitischen Asafiten. Auch sie konnten auf vorexilisches Traditionsgut zurückgreifen; ja, die sich in diesen Gebeten abzeichnende Kompetenz der Katastrophenverarbeitung dürfte wesentlich dazu beigetragen haben, dass sie nach dem Exil bald als führende Gruppe erscheinen. In beiden Gruppen werden die beiden genannten Zeiträume verbunden. Dies äussert sich zum einen in der Kerngruppe Ps 77–79 des Asafpsalters mit seinem Bogen vom Fall des Nordreichs (Ps 77) hin zum Fall des Südreichs (Ps 79), zum andern in der "Hiskia-Brücke" Jes 36–39, welche die Hauptteile des Buchs verbindet. Dort wird dem König aufgrund seiner Gebete gleichsam der *touch* eines Tempelsängers verliehen. Im Verbund mit anderen psalmpoetischen Texten wie u.a. Jes 12, den hymnischen Stücken in Jes 40ff. und der Volksklage Jes 63f. sind dies kumulative Indizien dafür, dass in der mit Jesaja verbundenen (späten) Prophetie Tempelmusiker und ihre literarischen Gattungen einbezogen wurden. Andererseits weisen – von den vorexilischen Asafpsalmen angefangen bis hin zu den christlichen Belegen – die Asafiten und ihre gottesdienstlichen Stücke immer wieder prophetische Passagen auf, so dass von einer Wechselwirkung zwischen "Jesaja" und "Asaf" (mit ihren Texten) gesprochen werden kann.

Zurück zur Eingangsfrage: Steht hinter Jes 40–66 (oder einem Teil daraus) eine der Asafgilde nahe stehende oder ihr gar zugehörende prophetische Stimme? Ist darüber hinaus auch die Buchgestalt Jesaja in asafitischen Kreisen verankert? Eindeutige Antworten vermochte diese Vergleichsstudie nicht zu geben, wohl aber zu zeigen, dass die Hypothese einige Plausibilität hat und weiterer Überprüfung würdig ist. Es würde mich nicht verwundern, wenn Asafiten für die Verbindung von prophetischer und tempeltheologisch-poetischer Tradition, die in unterschiedlicher Weise sich mit Text- bzw. Buchgestalten von "Asaf" wie "Jesaja" verbindet, verantwortlich wären. Bei komparatistischen Studien besteht allerdings die Gefahr, Gemeinsamkeiten zu (über-?)betonen, Unterschiede nicht in gleicher Weise zu gewichten und Gegenargumente abzublenden. Sollte sich ein levitisch-asafitischer Trägerkreis hinter beiden Textgestalten bewahrheiten, bleibt die Tatsache bestehen, dass Prophetie und Poesie je unterschiedlich gewichtet sind.⁷¹ Zudem gehört Jesaja zu den Propheten, verweist auf die vom Deuteronomium geprägten Königsbücher und etabliert sich später als "Kopfbuch" der "Hinteren Propheten". Die poetisch-got-

⁷¹ Selbst Berges (2007:23f.) mit seiner These, dass hinter Jes 40ff. Tempelsänger stehen, anerkennt: Der Verkünder "kann in der Textwelt des Jesajabuches nur Jesaja ben Amoz sein ... dessen prophetische Stimme mit 40,1 «'Tröstet, tröstet mein Volk', spricht euer Gott» bis zum Ende des Buches hallt. In Jesaja ben Amoz, der Zeugnis und Weisung zur Zeit der assyrischen Krise in seinen Schülern verschloss und auf das erneute heilvolle Eingreifen Jhwls wartete (Jes 8,16–18), erkennen die prophetischen Tradenten von Jes 40–66 auch ihren Lehrer und reihen sich selbstbewusst in die nie endende Sukzession prophetischer Geistträger ein."

tesdienstlichen Asaftexte dagegen finden Eingang in den Psalter, der später das "Kopfbuch" des dritten Kanonteils, der "Schriften", bilden wird. Hierin spiegelt sich bei allen Querverbindungen eine grundlegende, auch kanontheologische Differenz, deren Signifikanz nicht zu unterschätzen ist.

F ANHANG: TEXTREKONSTRUKTION, ÜBERSETZUNG UND STRUKTUR VON JESAJA 63,7–64,11

<p>חָסְדִי יְהוָה אֲכִיר</p> <p>תְּהִלַּת יְהוָה [17]</p> <p>כֶּל אֲשֶׁר-גִּמְלֹנוּ יְהוָה</p> <p>וּרְבָ-טוֹב לְבֵית יִשְׂרָאֵל</p> <p>אֲשֶׁר-גִּמְלָם כֶּרֶחְמִיוֹ</p> <p>וּכְרָב חָסְדִיוֹ</p> <p>וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים הַמֶּה</p> <p>בְּנִים לَا يִשְׁקְרוּ</p> <p>וַיֹּהִי לָהֶם לִמוּשִׁיעַ</p> <p>בְּכָל צָרָתָם לוֹ אָרֶךְ</p> <p>וּמְלָאֵךְ פְּנֵיו הַשִּׁיעָם</p> <p>בְּאַהֲבָתוֹ וּבְחִמְלָתוֹ הוּא נָאָלָם</p> <p>וַיַּנְטְּלָם וַיַּנְשְׁאָם כָּל-יִמִּי עַולְםָם</p> <p>וְהַמָּה מָרוּ</p> <p>וּעַצְבוּ אֶת-רוּחָ קָרְשׁוֹ</p> <p>וַיַּהַפֵּךְ לָהֶם לְאוֹיֵב</p> <p>הָוּ נְלִיחָמָבָם</p>	<p>I A</p>	<p>63,7a</p> <p>7b</p> <p>7c</p> <p>7d</p> <p>7e</p> <p>7f</p> <p>8a</p> <p>8b</p> <p>8c</p> <p>9a</p> <p>9b</p> <p>9c</p> <p>9d</p> <p>10a</p> <p>10b</p> <p>10c</p> <p>10d</p>	<p>Der Gnadenerweise des HERRN will ich gedachten, der Preistaten des HERRN, gemäss all dem, was uns erwiesen hat der HERR, und der Fülle an Gutem am Haus Israel, welche er an ihnen erwiesen hat nach seinem Erbarmen und gemäss der Fülle seiner Gnadenerweise. Er sprach: "Fürwahr, mein Volk sind sie, Söhne, die nicht die Treue brechen!" Und er wurde für sie zum Retter. In all ihrer Bedrängnis war ihm selbst Bedrängnis, aber der Engel seines Angesichts rettete sie. In seiner Liebe und seinem Mitleid hat er selbst sie erlöst; er hob sie auf und trug sie alle Tage der Vorzeit. Aber sie, sie waren widerspenstig und kränkten seinen heiligen Geist. Da wandelte er sich für sie zu einem Feind; er selbst kämpfte gegen sie.</p>
<p>וַיַּזְכֵּר יְמִינָעוֹלָם</p> <p>מֹשֶׁה עָמוֹ [16]</p> <p>אֵיה הַמְּפֻלָּם מִימָּךְ</p> <p>אֲתָה רֹעֵי צָאָנוֹ</p> <p>אֵיה הַשֵּׁם בְּקָרְבָּוֹ</p> <p>אֶת-רוּחָ קָרְשׁוֹ</p> <p>מוֹלִיךְ לִימִינֵן מֹשֶׁה</p> <p>זֶרֶע תְּפִאָרָתוֹ</p> <p>בָּזְקָע מִים מִפְנִיחָתָם</p> <p>לְעֹשָׂות לוֹ שֵׁם עוֹלָם</p> <p>מוֹלִיךְם בְּתִהְמוֹתָם</p> <p>כְּסֹוס בְּמִרְבָּר לֹא יִכְשָׁל</p> <p>וְכִבְּהָמָה בְּבָקָעָתָה תָּרָדָ</p> <p>רוּחַ יְהוָה תְּנִיחָנָנוּ</p> <p>כִּן נְהַנַּת עַמָּךְ</p> <p>לְעֹשָׂות לְךָ שֵׁם תְּפִאָרָתָה</p>	<p>I B</p>	<p>11a</p> <p>11b</p> <p>11c</p> <p>11d</p> <p>11e</p> <p>11f</p> <p>12a</p> <p>12b</p> <p>12c</p> <p>12d</p> <p>13a</p> <p>13b</p> <p>14a</p> <p>14b</p> <p>14c</p> <p>14d</p>	<p>Da gedachte (er) der Tage der Vorzeit (des) Mose(s), sein(es) Volk(s): "Wo ist der, der sie heraufführt aus dem Meer, die Hirten seiner Herde? Wo ist der, der in seine Mitte legt seinen heiligen Geist? Der gehen lässt zur Rechten des Mose seinen herrlichen Arm? Der spaltet die Wasser vor ihrem Angesicht, um für sich zu machen einen immerwährenden Namen, der sie gehen lässt durch die Fluten?" Wie das Pferd in der Wüste nicht strauchelt, und wie das Vieh in die Talebene hinabsteigt, (so) führt der Geist des HERRN es. So leitetest du dein Volk, um dir zu machen einen herrlichen Namen.</p>

<p>וְרָאָה מֹזֵבֶל קַרְשָׁךְ וְחִפְאָרָתָךְ</p> <p>אֱיָה קָנָאָתָךְ וְגִבּוֹרָתָךְ</p> <p>הַמּוֹן מַעֲשֶׂךְ וְרַחֲמִיךְ</p> <p>אַלְיָה הַחֲאָפָקָנוּ</p> <p>כִּירָאָתָה אָבִינוּ</p> <p>כִּי אַבְרָהָם לֹא יַדְעַנוּ</p> <p>וַיַּשְׁרָאֵל לֹא יַכְרִינוּ</p> <p>אָפָה הַהֲוָה אָבִינוּ</p> <p>גָּאָלָנוּ מַעֲוָלָם שְׁמָךְ</p> <p>לְמִהְתְּחִינוּ יְהָנָה מַהְרָכִיךְ</p> <p>תַּקְשִׁיחָה לְבָנָנוּ מִירָאָתָךְ</p> <p>שׁוֹב לְמַעַן עַבְרִיךְ</p> <p>שְׁבָטִי נַחַלְתָּךְ</p> <p>לְמַצְעֵר יְרָשָׁוּ עַסְ-קַרְשָׁךְ</p> <p>צָרֵינוּ בּוֹסָטוּ מַקְדָּשָׁךְ</p> <p>חִינּוּ מַעֲוָלָם לְאַמְשָׁלָתָם</p> <p>לְאַנְקָרָא שְׁמָךְ עַלְיהָם</p>	<p>II A [18]</p>	<p>15a</p> <p>15b</p> <p>15c</p> <p>15d</p> <p>15e</p> <p>16a</p> <p>16b</p> <p>16c</p> <p>16d</p> <p>16e</p> <p>17a</p> <p>17b</p> <p>17c</p> <p>17d</p> <p>18a</p> <p>18b</p> <p>19a</p> <p>19b</p>	<p>Blick her vom Himmel und sieh von deinem heiligen und herrlichen Wohnsitz!</p> <p>Wo sind dein Eifer und deine Heldentaten?</p> <p>Die Regung deines Innern und dein Erbar- men, mir gegenüber haben sie sich zurückgehalten.</p> <p>Gewiss, du bist unser Vater, denn Abraham kennt uns nicht, und Israel weiss nicht um uns.</p> <p>Du, HERR, bist unser Vater, 'unser Erlöser' ist von jeher dein Name!</p> <p>Warum lässt du uns abirren, HERR, von deinen Wegen, verhärtest unser Herz vor der Furcht dir gegenüber?</p> <p>Kehr um wegen deiner Knechte, der Stämme deines Erbbesitzes!</p> <p>Für geringe Zeit nahmen sie in Besitz dein heiliges Volk; unsere Bedräger zertraten dein Heiligtum.</p> <p>Wir wurden solche, über die du seit Vorzeit nicht herrschtest, über denen nicht ausgerufen wurde dein Name.</p>
<p>לְזָא-קָרְעָתָה שְׁמִים יְרָדָתָה</p> <p>מַפְנִיקָה הָרִים נַזְלוּ</p> <p>כְּקָרְדָּח אַשׁ הַמִּסִּים</p> <p>מִים תְּבֻעָה-אַשׁ</p> <p>לְהַזְּרִיעַ שְׁמָךְ לְצָרִיךְ</p> <p>מַפְנִיקָה גּוֹיִם יָרְנוּ</p> <p>בְּעַשְׂוֹתָךְ נֹזְרוֹתָה לֹא נְקוּהָ</p> <p>יְרָדָתָה מַפְנִיקָה הָרִים נַזְלוּ</p> <p>וּמַעֲוָלָם לְאַשְׁמָנוּ</p> <p>לֹא הָאָנוּ</p> <p>שַׁעַן לְאַרְאָתָה</p> <p>אַלְהָיִם זָלְקָה</p> <p>וְעַשָּׂה לְמַחְכָּה-לָוּ</p> <p>פְּנַעַת אַתְּ-שָׁשָׁ</p> <p>וְעַשָּׂה צָרָקָה</p> <p>בְּרַכְכִּיךְ יוֹכְרוֹיךְ</p>	<p>II B [16]</p>	<p>19c</p> <p>19d</p> <p>64,1a</p> <p>1b</p> <p>1c</p> <p>1d</p> <p>2a</p> <p>2b</p> <p>3a</p> <p>3b</p> <p>3c</p> <p>3d</p> <p>3e</p> <p>4a</p> <p>4b</p> <p>4c</p>	<p>O dass du zerrisest den Himmel, herab- führrest, dass vor deinem Angesicht Berge erbebten – wie Feuer entzündet Reisig, Feuer zum Kochen bringt Wasser –, um kundzutun deinen Namen deinen Bedrängern, dass vor deinem Angesicht Völker erzittern, ob deinem Tun furchtgebietender Gescheh- nisse, die wir nicht erhofften: du fuhrst herab, dass vor deinem Angesicht Berge erbebten. Aber von alters her haben sie nicht zugehört, nicht die Ohren gespitzt. Kein Auge hat gesehen einen Gott ausser dir, der (so) tut an dem, der harrt auf ihn. Du bist begegnet dem Jubelnden und dem, der tut Gerechtigkeit – auf deinen Wegen gedenken sie an dich.</p>
<p>הַנְּ-אָתָה קָצְפָּתָה</p> <p>וְנַחְתָּא בָּהָרָה</p> <p>עוֹלָם וּנוֹשָׁעָ</p>	<p>III A [14]</p>	<p>4d</p> <p>4e</p> <p>4f</p>	<p>Ja du, du zürntest, und wir sündigten auf ihnen – immerwährend, so dass wir gerettet werden mussten.</p>

<p>וְנַהֲיָ כִּטְמָא בְּلָנוּ וְכֹבֵד עֲדִים כָּל־צִדְקָתֵינוּ וְגַבֵּל בֶּעֱלָה בְּלָנוּ וְעַלְנוּ קָרוֹחַ יְשָׁאָנוּ וְאַיִן־קוֹרָא בְּשָׁמֶךָ מַתְעוּרֵר לְהַחֲזִיק בָּךְ כִּירְהַסְתְּרָתָךְ פְּנֵיךְ מִמְנוּ וְתִתְמוֹגֵנוּ בִּידְעָנוּנוּ וְעַתָּה יְהֹוָה אָבִינוּ אָתָּה אֲנַחֲנוּ הַחֹמֵר וְאַתָּה יִצְרָנוּ וּמְעֵשָׂה יְדֵךְ בְּלָנוּ</p> <p>אל־תִּקְצֹף וְהֹוּה עַד־מָאָר וְאַל־לְעָדר תִּזְכֵּר עָזָן הַן הַבְּטָנָא עַמְּךָ בְּלָנוּ שָׁרוּ קְרַשְׁךָ הֵyo מִרְכָּבָךְ צִיּוֹן מִרְבָּר הַיְתָה וַיְרֹשְׁלָם שְׁמָמָה בֵּית קְרָשָׁנוּ וְתִפְאָרָתָנוּ אֲשֶׁר הַלְלוּךְ אֲבָתֵּנוּ הִיָּה לְשִׁרְפָּת אֲשָׁעָר וְכָל־מִתְמַרְדִּינוּ הִיָּה לְחַרְבָּה הַעַלְלָה חַתָּאָפָק יְהֹוָה תִּחְשָׁה וְתִתְעַנְּנוּ עַד־מָאָר</p>	III B [13]	<p>5a Wir sind geworden wie der Unreine, wir allesamt, 5b und wie ein regelbeflecktes Kleid all unsere Rechtstaten. 5c Wir welkten wie Laub, wir allesamt, 5d und unsere Verfehlung, wie der Wind tragen sie uns davon. 6a Und da ist keiner, der anruft deinen Namen, 6b der sich aufmacht, um festzuhalten an dir. 6c Denn verborgen hast du dein Angesicht vor uns 6d und uns zergehen lassen durch die Hand unserer Verfehlung. 7a Aber jetzt, HERR, unser Vater bist du! 7b Wir sind der Ton, und du bist unser Töpfer, 7c das Werk deiner Hand, wir allesamt.</p> <p>8a Nicht zürne, HERR, so sehr, 8b und nicht für immer mögest du gedenken der Verfehlung! 8c Ja, blick doch her: 8d Dein Volk sind wir allesamt! 9a Deine heiligen Städte sind Wüste geworden, 9b Zion ist Wüste geworden, 9c Jerusalem Öde. 10a Unser heiliges und unser herrliches Haus, 10b in dem dich priesen unsere Väter, 10c es ist geworden zum Raub des Feuers, 10d und all unsere Kostbarkeiten sind geworden zum Trümmerfeld. 11a Kannst du dich ob alle diesem zurückhalten, HERR, 11b schweigen und uns erniedrigen so sehr?</p>
--	---------------	--

BIBLIOGRAPHIE

- Ballhorn, E. *Zum Telos des Psalters*. Der Textzusammenhang des Vierten und Fünften Psalmenbuches (Ps 90–150). BBB 138. Berlin – Wien: Philo, 2004.
- Bautch, R. J. *Developments in Genre between Post-Exilic Pentitential Prayers and the Psalms of Communal Lament*. SBL.AB 7. Atlanta, GA: Society of Biblical Literature, 2003.
- Berges, U. *Das Buch Jesaja*. Komposition und Endgestalt. HBS 16. Freiburg i.Br. u.a.: Herder, 1998.
- _____. "Die Armen im Buch Jesaja. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte des AT." *Bib.* 80 (1999): 153–177.
- _____. "Die Knechte im Psalter. Ein Beitrag zu seiner Kompositionsgeschichte." *Bib.* 81 (2000): 153–178.
- _____. "Der zweite Exodus im Jesajabuch. Auszug oder Verwandlung?" Seiten 77–95 in *Das Manna fällt auch heute noch*. Beiträge zur Geschichte und Theologie des Alten, Ersten Testaments. FS E. Zenger. HBS 44. Herausgegeben von

-
- Hossfeld, F.-L. & Schwienhorst-Schönberger, L. Freiburg i.Br. u.a.: Herder, 2004.
- _____. "Überlegungen zur Bundestheologie in Jes 40–66." Seiten 19–26 in *Für immer verbündet. Studien zur Bundestheologie der Bibel. FS F.-L. Hossfeld, SBS 211.* Herausgegeben von Dohmen, C. & Frevel, C. Stuttgart: Kath. Bibelwerk, 2007.
- _____. *Jesaja 40–48.* HThKAT. Freiburg i.Br. u.a.: Herder, 2008.
- Beuken, W. A. M. *Isaiah. Part II.* Volume 2: Isaiah Chapters 28–39. HICOT. Leuven: Peeters, 2000.
- Creach, J. "The Shape of Book Four of the Psalter and the Shape of Second Isaiah." *JSOT* 80 (1998): 63–76.
- de Jong, M. J. *Isaiah among the Ancient Near Eastern Prophets. A Comparative Study of the Earliest Stages of the Isaiah Tradition and the Neo-Assyrian Prophecies.* VT.S 117. Leiden – Boston: Brill, 2007.
- de Waard, J. *A Handbook on Isaiah* (Textual Criticism and the Translator 1). Winona Lake, IN: Eisenbrauns, 1997.
- Deutsch, R. *Biblical Period Hebrew Bullae. The Josef Chaim Kaufmann Collection.* Tel Aviv: Archaeological Center Publ, 2003.
- Emmendorfer, M. *Der ferne Gott. Eine Untersuchung der alttestamentlichen Volksklagelieder vor dem Hintergrund der mesopotamischen Literatur.* FAT 21. Tübingen: Mohr Siebeck, 1998.
- Fischer, I. *Wo ist Jahwe? Das Volksklagelied Jes 63,7–64,11 als Ausdruck des Ringens um eine gebrochene Beziehung.* SBB 19. Stuttgart: Kath. Bibelwerk, 1989.
- Gärtner, J. *Jesaja 66 und Sacharja 14. Eine traditions- und redaktionsgeschichtliche Untersuchung zum Abschluss des Jesaja- und des Zwölfprophetenbuches.* WMANT 114. Neukirchen-Vluyn: Neukirchener, 2006.
- Goldenstein, J. *Das Gebet der Gottesknechte.* Jesaja 63,7 – 64,11 im Jesajabuch. WMANT 92. Neukirchen-Vluyn: Neukirchener, 2001.
- Hossfeld, F.-L. & Zenger, E. *Psalmen 51–100.* HThKAT. Freiburg i.Br. u.a.: Herder, 2000.
- Keel, O. *Die Geschichte Jerusalems und die Entstehung des Monotheismus.* Teil 1/2. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2007.
- Kiesow, K. *Exodusextete im Jesajabuch. Literarische und motivgeschichtliche Analysen.* OBO 24. Fribourg: Ed. universitaires; Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1979.
- Koenen, K. *Ethik und Eschatologie im Tritojesajabuch.* Eine literarkritische und redaktionsgeschichtliche Studie. WMANT 62. Neukirchen-Vluyn: Neukirchener, 1990.
- Koole, J. L. *Isaiah. Part 3. Volume 1: Isaiah 40–48.* HICOT. Kampen : Kok Pharos, 1997.
- _____. *Isaiah. Part III. Volume 3: Isaiah Chapters 56–66.* HICOT. Leuven: Peeters, 2001.
- Leene, H. "Auf der Suche nach einem redaktionskritischen Modell für Jesaja 40–55." *ThLZ* 121 (1996): 803–818.
- Lund, Ø. *Way Metaphors and Way Topics in Isaiah 40–55.* FAT II/28. Tübingen: Mohr Siebeck, 2007.
- Matheus, F. *Singt dem Herrn ein neues Lied. Die Hymnen Deuterojesajas.* SBS 141. Stuttgart: Kath. Bibelwerk, 1990.

-
- Nurmela, R. *The Mouth of the Lord Has Spoken. Inner-Biblical Allusions in Second and Third Isaiah. Studies in Judaism*. Lanham, MD u.a.: Univ. Press of America, 2006.
- Podella, T. *Sôm-Fasten. Kollektive Trauer um den verborgenen Gott im Alten Testamente*. AOAT 224. Kevelaer: Butzon & Bercker; Neukirchen-Vluyn: Neukirchner, 1989.
- Schmid, K. *Literaturgeschichte des Alten Testaments. Eine Einführung*. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 2008.
- Schmidt, G. "Der 'profetische Gottes-Diener'. Zur Herkunft und Geschichte der Rede vom sog. Gottes-Knecht im AT." *BN* 117 (2003): 71–104.
- Schultz, R. L. *The Search for Quotation. Verbal Parallels in the Prophets*. JSOT.S 180. Sheffield: Academic Press, 1999.
- Sommer, B. D. *A Prophet Reads Scripture. Allusion in Isaiah 40–66*. Stanford, CA: Stanford Univ. Press, 1998.
- Steck, O. H. *Studien zu Tritojesaja*. BZAW 203. Berlin – New York: de Gruyter, 1991.
- Uhlig, T. *The Theme of Hardening in the Book of Isaiah. An Analysis of Communicative Action*. FAT II. Tübingen: Mohr Siebeck, 2009 (im Druck).
- van der Toorn, K. *Scribal Culture and the Making of the Hebrew Bible*. Cambridge, MA – London: Harvard Univ. Press, 2007.
- Weber, B. *Psalm 77 und sein Umfeld. Eine poetologische Studie*. BBB 103. Weinheim: Beltz Athenäum, 1995.
- _____. "Zur Datierung der Asaph-Psalmen 74 und 79." *Bib.* 81 (2000a): 521–532.
- _____. "Psalm 78: Geschichte mit Geschichte deuten." *ThZ* 56 (2000b): 193–214.
- _____. "Der Asaph-Psalter – eine Skizze." Seiten 117–141 in *Prophetie und Psalmen*. FS K. Seybold. AOAT 280. Herausgegeben von Huwyler, B. & Mathys, H.-P. & Weber, B. Münster: Ugarit-Verlag, 2001a.
- _____. *Werkbuch Psalmen I*. Die Psalmen 1 bis 72, Stuttgart u.a.: Kohlhammer, 2001b.
- _____. *Werkbuch Psalmen II*. Die Psalmen 73 bis 150, Stuttgart: Kohlhammer, 2003.
- _____. "'Es sahen dich die Wasser – sie bebten ...' (Ps 77:17b). Die Funktion mythenpoetischer Sprache im Kontext von Psalm 77." *OTE* 19 (2006): 261–280.
- _____. "Psalm 78 als 'Mitte' des Psalters? – ein Versuch." *Bib.* 88 (2007): 305–325.
- _____. "Ein neues Lied." *BN* 142 (2009a): 39–46.
- _____. "Asaf – ein Name, seine Träger und ihre Bedeutung in biblischen Zeiten." In *Orakel und Gebete. Interdisziplinäre Studien zur Sprache der Religion in Ägypten, Vorderasien und Griechenland in hellenistischer Zeit*. FAT II. Herausgegeben von Witte, M. & Diehl, J. F. Tübingen: Mohr Siebeck, 2009b (im Druck).
- Zehnder, M. *Wegmetaphorik im Alten Testament. Eine semantische Untersuchung der alttestamentlichen und altorientalischen Weg-Lexeme mit besonderer Berücksichtigung ihrer metaphorischen Verwendung*. BZAW 268. Berlin – New York: de Gruyter, 1999.
- Zenger, E. "Psalm 82 im Kontext der Asaf-Sammlung. Religionsgeschichtliche Implikationen." Seiten 272–292 in *Religionsgeschichts Israels. Formale und materiale Aspekte*. Herausgegeben von Janowski, B. & Köckert, M. Gütersloh: Kaiser, 1999.

_____. “Das Buch der Psalmen.” Seiten 348–370 in *Einleitung in das Alte Testament*. KStTh 1,1. Herausgegeben von Zenger, E. u.a. Stuttgart: Kohlhammer, 2008 (7. Aufl.).

Beat Weber, Lecturer in Old Testament at Theologisches Seminar Bienenberg (Liestal), Switzerland & Research Associate of the Department of Ancient Languages, University of Pretoria, South Africa.

E-mail: weber-lehnher@sunrise.ch